



ن Y r d

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 126

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤
رقم الجلوس:

٢٠١٩ فما بعد + جامعات
رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) معنى كلمة (أقلام) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ»:

- أ (الحَجَجَ التي يُسْتَدَلُّ بها
ج) الرِّقَاع التي يُكْتَبُ عليها
ب) السَّهَام التي يُقْتَرَعُ بها
د) الهدايا التي يُسْتَفَادُ منها

(٢) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): «ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ»:

- أ) اصطفاء ذرية الأنبياء لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصلاح
ب) تأكيد صحة رسالات الأنبياء جميعاً وصدقهم في دعوة الناس
ج) اختيار ذرية الأنبياء من جميع الشعوب والقبائل على مدى الزمان
د) بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم التام بالله عز وجل

(٣) الآية الكريمة من سورة (آل عمران) التي أشارت إلى وجود فاكهة في غير أوانها عند مريم عليها السلام:

- أ) «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا»
ب) «إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ»
ج) «وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ»
د) «كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا»

(٤) كلمة (عاقِر) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَأَمْرًا يُعَاقِرُ»:

- أ) تختص بها زوجات الأنبياء دون غيرهن
ج) توصف بها الأنثى غير المتزوجة
ب) يستوي فيها المُذَكَّر والمؤنث
د) تدلُّ على العفة والأصل الطيب الكريم

(٥) المُخَاطَبُ في (إِلَيْكَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ»:

- أ) عيسى عليه السلام
ج) محمد عليه السلام
ب) زكريا عليه السلام
د) يحيى عليه السلام

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) العبارة في نصّ (فنّ السرور) التي تتضمن كلمة بمعنى (القوام والعنصر الأساسي) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) "يعجبنى القمر في تقلّده هالة تشعُّ سرورًا وبهاءً"

ب) "ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره"

ج) "فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعًا"

د) "شعر بأنّ الأعباء التي تتقلّ كاهله ... قد خفّت شيئًا فشيئًا"

٧) المقصود بقول الكاتب الوارد في نصّ (فنّ السرور): "ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّرّ، ثمّ الألم بوقوعه،

فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد":

أ) التفكير الإيجابي وعدم النظر بسلبية للمستقبل

ب) توقع الشّرّ والألم يُخفّف الألم عند وقوعه

ج) اختيار أحد الشّرّين يُخفّف شدة الألم

د) تعويد النفس على قوّة الاحتمال وشدة الألم

٨) العبارة من نصّ (فنّ السرور) الأكثر قرّبًا في معناها لمضمون قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَعْرَنُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾:

أ) "الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ"

ب) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور"

ج) "ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت"

د) "من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه"

٩) "الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء... ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم".

صوّر الكاتب في الجملة المخطوط تحتها في ما سبق من نصّ (فنّ السرور):

أ) القدر القليل من السرور، نومًا تقلّ فيه مظاهر الحياة

ب) النوم الذي يرتاح فيه الناس، ضوءًا خافتًا محدود الإنارة

ج) الإنسان الذي يستعمل مصباحًا خافت الإنارة، نائمًا لا يقوى على نشر السعادة

د) الإنسان الذي فيه قدر قليل من السرور، مصباحًا خافت الضوء

١٠) السطران الشعريّان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان يتضمّنان فكرة أنّ (الأردنّ بلد العطاء والمساعدة

لمنّ يلجأ إليه):

أ) سأذكر أنّك البشري

ب) وأنت الحبّ يا أردنّ

وكلّ الخير للبشر

أنت الطيّفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوّر

ج) حماك الله يا أردنّ يا وطنًا

د) لتعلو في سمائك أجملُ الرّياتِ

تتأمى في محبتنا

رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظّفْرِ

١١) "لتخوّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً"

الجذر النغويّ لكلمة (مُلهمةً) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) لهم ب) مله ج) لهو د) لهي

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٢) "سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر"

ما عبر عنه الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) عدم وقوف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ب) حالة التوحد بين ذات الشاعر ووطنه
ج) فخر الشاعر بمواقف الأردن المشرفة في ماضيه وحاضره د) تلهف الشاعر إلى العودة إلى وطنه في أي وقت

(١٣) السطران الشعريان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صور فيهما الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا
تطلب منه العودة:

- أ) فأتي كلما هتفت ب) سأتي حالما تدعو
 ظلال الشوق تطلبني بلا خيل
ج) سأتي كلما نهضت د) سأرجع للرأي طوعًا
 رباك الطهر تسألني وأحمل غربتي شوقًا

(١٤) ما دعا إليه سمو الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ) تجاهل العلاقة بين التعددية الثقافية وازدهار الحضارات
ب) التفريق الواضح بين الزكاة والقيم الإنسانية العامة
ج) الفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل لتحقيق الإنجازات
د) التفريق بين الانفتاح على الآخر والتبعية الثقافية

(١٥) من صور الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن في واقعنا العربي والإسلامي كما جاء في نصّ (النهضة

العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

- أ) انتشار المؤسسات الإقليمية والعربية ب) إعادة تجديد العقل العربي
ج) دعوات التقسيم والفرقة والتشرؤم د) محاربة أعراض الضعف

(١٦) بناءً على ما ورد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) جاءت تطلعات سليمان البستاني

منسجمة مع مبادئ النهضة العربية؛ لأنه تطلع إلى:

- أ) نهضة مباركة تشق طريق العمل من أجل الهوية الوطنية
ب) التحرر من مفهوم المشاركة لبناء النهضة العربية وتعزيز الإبداع
ج) تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأكثر نموًا
د) مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود وتفكيك الاستبداد

(١٧) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ

دلالة (أسرج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الوفاء والانتماء ب) الفروسيّة والقيادة ج) الرّعاية والاهتمام د) الحبّ والتّضحية

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

١٨) البيت الشعريّ الذي تحدّث فيه الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) والأحباء على العهد الذي
ب) ولكم ناديت لكن لا صدّي
ج) والجباه السّمُرُ أعراسُ فدّي
د) وعلى باب العلى كم من يد
- قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
ولكمُ أسمعَت لكنْ لا جوابُ
وعليها من سَنا المجدِ إهابُ
حُرّةٌ نَقَّتْ وكم شعَّ شهابُ

١٩) المناسبة التي ألقى فيها الشّاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود):

- أ) تاريخ ميلاد الملك الحسين بن طلال
ب) ذكرى معركة الكرامة
ج) مرور خمسين عامًا على تأسيس الدولة الأردنيّة
د) ذكرى الإسراء والمعراج

٢٠) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

يشير البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ) منزلة الملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها
ب) حكمة أهل القدس وحِنَكتِهِم وثقافتهم الواسعة
ج) صمود أهل القدس وسهرهم الليلي في مواجهة المحتلّ
د) قلق الملك الحسين بن طلال على مصير القدس

٢١) يا حبيبَ القدسِ يا بريقَها سوف تلقانا ونقاها الرّحابُ

يتضمّن البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) الإشارة إلى كلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ) ثبات الملك الحسين بن طلال على مواقفه تجاه القدس
ب) وحدة العرب لئصرة القدس تحت راية واحدة
ج) تحقيق النّصر وتحرير القدس من أيدي المحتلّين الصّهاينة
د) كثرة الشهداء على أرض القدس الطاهرة

٢٢) البيت الشعريّ الذي سجّل فيه الشّاعر عتبًا على أبناء العربيّة الذين خذلوها من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) كم لفظة جهدت مما نكرزها
ب) واليعربيّة أُندي ما بعثت به
ج) أطار نؤمك أحدات وجمت لها
د) تكلمت سور القرآن مفصحةً
- حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُحُ بَيْنَ الهَمِّ وَالْوَصَبِ
فَأَسْكَنْتَ صَحْبَ الأَرْماحِ والقُضْبِ

٢٣) البيت الشعريّ في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن كناية عن اللّغة العربيّة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) أنتزك العربيّ السّمح منطّقه
ب) روح من الله أحييت كلّ نازعة
ج) يا شبيخة الضاد والذكري مخرّدة
د) هنا تحطون مجداً ما جرى قلم
- إلى نخيلٍ من الألفاظِ مُعْتَرِبِ
من البيانِ وآتتْ كلّ مُطَّابِ
هنا يؤسّس ما تبنون للعقبِ
بمثله في مدى الأدهارِ والحقبِ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٢٤) أَرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

المقصود بما تحته خطٌ في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها):

- أ (الأجيال القادمة من أبناء العريية
ب) الجاهل الضعيف بعرييته
ج) الذي لا يُفرِّق بين العرب والعجم
د (الذي لا يُفرِّق بين النَّبْعِ والبحر

(٢٥) البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة واضحة من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها):

- أ (بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
ب) أزهى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
د (ماذا طَاحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
وَجَرَسُ الْفَاطِمَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(٢٦) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ

مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

جاء الطَّباق في البيت السابق من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) في كلمتي:

- أ (عَدْنَانَ / الْكَوْنِ
ب) بِدَائِعُهُ / مَسَامِعِ
ج) تَمَلَأْ / نَاءٍ
د (نَاءٍ / مُقْتَرِبِ

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قَطَعَ البيتين الآتين، وبيّن تفعيلتهما وحرر كلّ منهما: (٨ علامات)

- (١) أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِهَا
(٢) وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى
فَقَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ
حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (٤ علامات)

وَعَلِمَكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَتَفَّتْ بِمَنْ لَيْسَ يُؤَمَّنُ مِنْ عَدْرِهِ

ج) عيّن حرف الروي في البيت الآتي: (٤ علامات)

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَظًا
فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَاهُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ (اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا أرى شيئاً أفضل في حياتنا من التفاؤل، سواء أكان على نطاق الفرد أو الأمة. فما أجمل الإنسان متفائلاً بغد أفضل! وأنعم بالأمة متطلعة نحو الغايات المنتظرة! والتفاؤل والإبداع صنوان لا يفترقان؛ فأقدّر الناس على التميز والنجاح أكثرهم ثقةً بقدرته على تحقيق ما يرجو من معالي، وأعظم الأمم تلك التي لا تضعُ حدًا لطموحاتها. لكن يا راجياً الإنجاز، ويا مُبتغياً التقدم، لتعلم أن التفاؤل يقتضي العمل الجادّ والمهمة القصوى التي لا تعرف اليأس والخضوع، فكم من سعيّة نهضت بصاحبها نحو العلياء لاستنهاض أمةٍ في بضعة سنوات".

(١) استخرج من النص: (١٨ علامة)

- أ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
ب- منادى شبيهاً بالمضاف ج- اسم مرّة لفعل ثلاثي د- اسماً مقصوراً
هـ - مصدرًا صريحاً لفعل سداسي
و- اسماً يدلّ على عدد لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة

يتبع الصفحة السادسة



q

ج

H

ف

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

رقم المبحث: 123

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) الجملة التي جاءت فيها كلمة (هَبْ) مُطَابِقَةً لمعنى (هَبْ) المخطوط تحتها في الآية: ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ من سورة (آل عمران):

(ب) هَبْ لِلْمُحْتَاجِ مَا يُعِينُهُ عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِهِ

(أ) هَبِّكَ سَاعِدَتِي عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِي

(د) إِنْ تَهَبَّ فَقَرًّا فَلَمْ تَتَّفِقْ تَفَقَّرْ

(ج) لَا تَهَبْ إِنْفَاقَ التَّقْوَدِ لِمَسَاعِدَةِ الْمُحْتَاجِ وَالْفَقِيرِ

(٢) قوله تعالى الذي يشير إلى تكامل الرسالات السماوية من سورة (آل عمران):

(أ) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ ﴾

(ب) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ﴾

(ج) ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

(د) ﴿ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾

(٣) الأسلوب الذي خَرَجَ إلى معنى (الاستبعاد والتعجب) من بين الأساليب الآتية في سورة (آل عمران):

(ب) النداء في قوله تعالى: ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ ﴾

(أ) الأمر في قوله تعالى: ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

(د) النفي في قوله تعالى: ﴿ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأُنْثَى ﴾

(ج) الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾

(٤) (يعجبنى القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا)

(وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه)

(لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم)

الخصيصة الأسلوبية التي تتوافر في العبارات السابقة جميعها من نص (فن السرور) هي:

(أ) توظيف الطباق (ب) استخدام أسلوب التفضيل (ج) توظيف عناصر الطبيعة (د) استخدام الكنايات

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (1)

٥) المجلة التي أنشأها أحمد أمين كاتب نص (فن السرور) هي:

أ) الثقافة (ب) الرسالة (ج) ضحى الإسلام (د) فيض الخاطر

٦) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم

قصد المتنبّي بـ (الأنوار والظلم) في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباً):

أ) النهار والليل (ب) الضوء والعتمة (ج) المتنبّي وخصومه (د) سيف الدولة وخصوم المتنبّي

٧) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (وا حرّ قلباً) تتضمن إشارة إلى افتخار المتنبّي بشعره ما عدا:

أ) أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

ب) أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزاها ويختصم

ج) هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

د) ليت الغمام الذي عندي صواغة يزيلهن إلى من عنده الديم

٨) وا حرّ قلباً ممن قلبه شبم ومن بجسني وحالي عنده سقم

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباً):

أ) الألم والتحسر (ب) الندم والياس (ج) السخط (د) الغضب

٩) (فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب

امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن

الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة

تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية).

يُصاب الإنسان بالحساسية وفق ما جاء في الفقرة السابقة من نص (الحساسية) إذا أكل نوعاً من البروتين:

أ) وهضمه بسهولة (ب) ولم يصل إلى الأمعاء

ج) وامتصته الأمعاء بصعوبة (د) ولم تمتصه الأمعاء

١٠) (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعنات، وأكدت

بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان).

بناءً على الفقرة السابقة من نص (الحساسية) فإن نسبة الإصابة بمرض الحساسية تزداد لدى:

أ) فتاة أخوالها غير مصابين وأعمامها مصابون (ب) فتى أخواله مصابون وأعمامه غير مصابين

ج) فتى أخواله غير مصابين وأعمامه مصابون (د) فتاة أخوالها مصابون وأعمامها غير مصابين

١١) سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر

محمود فضيل النل:

أ) شعَو (ب) شعَع (ج) شعَي (د) شعَوَع

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٢) السُّطْرانِ الشَّعْرِيَّانِ اللَّذَانِ يَتَضَمَّنَانِ إِشَارَةَ الشَّاعِرِ مُحَمَّدِ فَضِيلِ النَّلِّ فِي قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) إِلَى تَنْوُوعِ جُغْرَافِيَّةِ بَلَدِهِ:

- أ) سَأَتِي كُلَّمَا نَهَضْتِ
رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي
ج) أَحْبَبْتُ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ
وَخَفَقَةَ وَادِي الْعَرَبِ
ب) تَرَأَيْكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ
بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ
د) سَأَتِي فِي رِيحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا
وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا

١٣) فما أحسنُ في يومٍ

بأنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا

دلالة السُّطْرَيْنِ الشَّعْرِيَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي):

- أ) قرار الشَّاعِرِ بَعْدَ الرِّحِيلِ وَالتَّغْرُبِ مَرَّةً أُخْرَى
ج) حُبِّ الْوَطَنِ يَتَنَامَى فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ حَتَّى مَمَاتِهِ
ب) رَفُضُ الشَّاعِرِ فِكْرَةَ الْإِغْتِرَابِ النَّفْسِيِّ
د) عِلَاقَةُ الْحُبِّ الْمُتَبَادِلِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَوَطَنِهِ

١٤) (إنَّ البَحْثَ فِي هَذِهِ الْقِيمِ الْمَشْتَرَكَةِ يَسْهَمُ فِي كَشْفِ الْوَجْهِ الْحَقِيقِيِّ لِلتَّطَرُّفِ).

في العبارة السابقة من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) يرى سموُّ الأمير الحسن أنَّ للتطرف:

- أ) وجهين أحدهما حقيقيٌّ ظاهر والآخر زائفٌ خفيٌّ
ج) وجهًا واحدًا حقيقيًّا خفيًّا
ب) وجهين أحدهما زائفٌ ظاهر والآخر حقيقيٌّ خفيٌّ
د) وجهًا واحدًا زائفًا ظاهرًا

١٥) دعا سموُّ الأمير الحسن في نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) إلى الانفتاح على الآخر موظفًا الأدلَّة الآتية جميعها ما عدا:

- أ) قيام الحضارات العظيمة على التنوُّوع واتِّخاذ مبدأ (التسامح للجميع) شعارًا لها
ب) التنوُّوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُّنَنِ الكونيَّة التي قام على أساسها الوجود
ج) اتِّساع الحضارة الإسلاميَّة في أوج ازدهارها لديانات وثقافات مُتباينة، وأمَمَّ مختلفة
د) عَجَزُ العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف يؤدي إلى توازُن علاقة الإنسان بأخيه الإنسان

١٦) (ولعلَّ أسعد النَّاسِ مَنْ يَفُوزُ بِإِعْجَابِ زَوْجِهِ أَوَّلًا وَيَسْمَعُهَا دَائِمًا تَتْنِي عَلَيْهِ).

العبارة التي تتفق في مضمونها مع مضمون العبارة السابقة من نصِّ (الكلمة الخلوة) هي:

- أ) الكلمة الخلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس
ب) رَفْعُ الكُلْفَةِ يَنْفِي كَلِمَةَ المَحَبَّةِ
ج) عبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة، وترصِّ بُنيان الصِّداقاتِ
د) المرء يُسرُّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء أكثر من سماعها من أفواه المقربين

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٧) العبارة التي تتضمن دلالة الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس من نصّ (الكلمة الخُلوة) هي:

- أ) تقول وصوتها يختنق بالبكاء
ب) فتنقر على وترٍ من أوتار قلوبنا
ج) نعمل سحابة التّهار وبعض اللّيل
د) تكلمت الخادمة الأمّية بلغة فيلسوف

١٨) الفعل الذي وظّفه الشّاعر حيدر محمود في قصيدة (رسالة من باب العامود) مشتقاً من اسم جامدٍ ممّا تحته خطّ في ما يأتي هو:

- أ) يا حبيبَ القُدسِ يا بـيرقَها
ب) وبـسرّ خَلفك بـحرّ هائجٍ
ج) وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم
د) وهُمُ الأهلُ فيا فارسهمُ
سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ
يقتدي الأقصى وأمواج غضابُ
وبهم تزهو الروابي والشّعابُ
أسرج المهر يُطاوِعك الرّكابُ

١٩) كم على السّاحات من أنفاسهم وردةً فاحت وكم جاد سحابُ

أشار الشّاعر في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

- أ) تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين وكثرتها
ب) انتشار العدوّ الواسع في ساحات الأقصى
ج) البيئة الجميلة التي حباها الله لبيت المقدس
د) الأمطار التي تُبشّر بالخير وزوال الاحتلال

٢٠) الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى غياب الوحدة العربيّة ما عدا:

- أ) يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ من
ب) الملايين التي ملء المدى
ج) ولكم ناديت لكن لا صدّي
د) وغداً شمل الحمى مجتمِع
مُنقذٍ إلّاك فالسّاح ييابُ
ما لها في نظري الغازي حسابُ
ولكم أسمعت لكن لا جوابُ
وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

٢١) العبارة التي تُمثّل البذرة الأولى للخلاف بين القاصّ والنّبته في نصّ (رسم القلب) لجمال ناجي هي:

- أ) فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أمّا هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.
ب) غير أنني بعد أيّام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي.
ج) فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي.

د) ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً.

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٢٢) الزّمن الذي دارت فيه أحداث قصة (رسم القلب) لجمال ناجي هو:

- أ) من آذار إلى أيار
ب) من نيسان إلى حزيران
ج) من تموز إلى أيلول
د) من حزيران إلى آب

٢٣) (رويدًا رويدًا اصفرت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط).

القيمة الفنيّة لتوظيف عنصرَي (الحركة واللون) في العبارة السّابقة من قصّة (رسم القلب):

- أ) التّمييز بين القصّة والفنون النثريّة الأخرى
ب) تحرّي الدقّة العلميّة والأمانة في ما يعرضه الكاتب
ج) نقل أفكار الكاتب بصورة أوضح وأدقّ
د) لفت انتباه القارئ إلى أهميّة النباتات في حياتنا

٢٤) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقِبِ

كلمة (شَيْخَةٌ) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم:

- أ) مؤنّث كلمة شَيْخ
ب) جَمع كلمة شَيْخ
ج) مصدرُ الفعل شَاخَ
د) وَهْنٌ مَنْ شَاخَ

٢٥) تأثّر الشّاعر علي الجارم في قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) ببائيّة الشّاعر أبي تمام التي مطّلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللُّعْبِ وَيُظْهِرُ هَذَا التَّأَثُّرَ فِي:

- أ) الموضوع
ب) الصّور الفنيّة
ج) المعاني البلاغيّة
د) الموسيقى

٢٦) نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَدِي نَاءٍ وَأَمْنَاهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ

صوّر الشّاعر في المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) أبناء العربيّة طيورًا تبحث عن الألفاظ الدّخيلة في بلاد بعيدة
ب) العربيّة طيرًا يَجوب سماء البلدان البعيدة بحثًا عن الألفاظ الجديدة
ج) الألفاظ الدّخيلة طيورًا تحطّ في البلاد العربيّة
د) لغات البلاد البعيدة طيورًا تلتقط ألفاظها من البلاد العربيّة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيئتين الشعريّين الآتيتين، واذكر تفعيلات كلّ منهما ويحرّه:

- ١- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَرَمِ تَأْتِي الْعَرَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
٢- وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب) ١- افصل بين شطري البيت الآتي:

قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

٢- حدّد القافية في البيت الآتي:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الصدق خلق قويم، يؤسس لعددٍ من الأخلاق والقيم، وعليه تقوم الصداقة وقد اشتمت من جذره، ولعل لغتنا قد استقلت بهذا الرّبط اللطيف عن غيرها من اللغات.

وليس أدل على أهمية الصدق من امتداح القرآن الكريم الصدق والصادقين في أكثر من موطن فقال عز من قائل: ﴿وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾. وإذا ذُكرَ الصدق ذُكرَ الصديق أبو بكر الذي صدقَ المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وصدقَه، مُتَجَرِّدًا من كلِّ مكسب ماديٍّ، وأعظمَ به رفقًا داعيًا إلى الصدق بحسن خلقه! ليرقى ذكُره على مرِّ العصور".

(١) استخراج من النص: (١٢ علامة)

- أ - اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي
ب - اسمًا ممدودًا
ج - اسم شرطٍ جازمًا
د - مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ
هـ - اسم مكانٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ
و - مصدرًا ميميًا

(٢) صغ كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

- أ - اسم مرّة من الفعل (تقوم) الوارد في النص في العبارة: (وعليه تقوم الصداقة). (علامتان)
ب - اسم مفعولٍ من الفعل (صدق) الوارد في النص في العبارة: (صدق المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وصدقَه). (علامة واحدة)

- (٣) أ - حول جملة التعجب القياسي (وأعظم به) الواردة في النص إلى صيغة تعجبٍ قياسيٍّ أخرى. (٣ علامات)
ب - أعرب الكلمتين: (رفيقًا ، يرقى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٦ علامات)

(٤) علّل كلاً مما يأتي:

- أ - كتابة الهمزة على (واو) في كلمة (يؤسس) الواردة في النص. (٣ علامات)
ب - مجيء الهمزة همزة وصلٍ في أول كلمة (استقلت) الواردة في النص في العبارة: (استقلت بهذا الرّبط). (٣ علامات)
ج - كتابة الألف على صورة (ي) في آخر كلمة (المصطفى) الواردة في النص. (٣ علامات)

ب) اضبط آخر الكلمة المخطوط تحتها بالحركة المناسبة في كلِّ مما يأتي:

- (١) كم سيّدة عاملة كرم وزير التنمية الاجتماعية هذا العام؟ (علامتان)
(٢) في مدينتنا بضعة متنزهات للتّرفيه عن نفوس السكّان. (٤ علامات)
(٣) أيا لائم المخطئ، لا تُكثّر لؤمك. (علامتان)

يتبع الصفحة السابعة ...

الصفحة السابعة / نموذج (١)

- (ج ١) ميِّز الصِّفة المشبَّهة مِنْ صيغة المبالغة في ما تحته خطّ في العبارة: (علامتان)
- (نَصَحَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا: وَلَدِي الْحَبِيبُ، كُنْ لَبِيقًا مَعَ النَّاسِ، حَذِرًا أَهْلَ الْفِتَنِ).
- (٢) ما نوع البديل المخطوط تحته في العبارة: (يُعِجِبُنِي صَدِيقِي صَمْتُهُ سَاعَةَ الْغَضَبِ)؟ (٤ علامات)
- (٣) املا الفراغ بالاسم (نادي) في العبارة: (هذا مُفِيدٌ انضَمَّ إِلَيْهِ أَعْضَاءٌ كَثُرَ)، بعد أن تُجْرِي عليه التَّغْيِيرَ المناسب وَفْق قواعد الاسم المنقوص. (٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (الاعتمادُ على النَّفسِ عاملٌ مهمٌّ في بناء الشخصية).
- ٢- قصة أم رافقت ابنها في المستشفى مدّة طويلة حتى عافاه الله.
- ٣- خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت تستقبل شخصًا عزيزًا عائدًا من السفر.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

