



وزارة التربية والتعليم  
مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم ١٦٤٦/١٧  
التاريخ ١٧/٧/٢٠٢٠ م  
الموافق ١٤/٣/٢٠٢٠ م



تعميم رقم ( ١٧٥ ) لسنة ٢٠٢٠ م  
مديري ومديرات المدارس الحكومية

الموضوع/ البحث التربوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؛ وبعد ،،،

إشارة لكتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم ١٤٠٥/١٠/٣ الموافق ٢٠٢٠/٣/١١ م  
أرجو تسهيل مهمة الطالبة / ديالاسمير محمود الروسان في إجراء دراسة عنوانها  
( درجة ممارسة معلمي الصفوف الثلاث الأولى لمهارات التفكير الإبداعي في مدارس  
لواء بني كنانة من وجهة نظرهم ) على أن تتم مطابقة الأداة المطبقة مع الأداة المرفقة ،  
شريطة أن لا تستخدم والمعلومات المحصلة الا لأغراض البحث العلمي .

واقبلوا الاحترام ،،،،،

مدير التربية والتعليم

عبدالله طيب الكريم نجادات  
مدير الشؤون التعليمية والفنية

نسخة للسيد مدير الشؤون التعليمية والفنية

نسخة للسيد روق التدريب والإشراف التربوي  
نسخة للسيد مدير الشؤون التعليمية والفنية

١٠ خ ٢٠٢٠/٣/١٢ م

الجزء الأول: المعلومات الشخصية:

النوع الاجتماعي:  ذكر  أنثى.

سنوات الخبرة:  ٥ - ١ سنوات  ١٠ - ٦ سنوات  ١١ سنة فأكثر.

الجزء الثاني: استبانة قياس درجة ممارسة معلمي ومعلمات الصفوف الثلاثة الأولى في مدارس مديري التربية والتعليم للواء بني كنانة لمهارات التفكير الإبداعي، حيث تكونت (٤٤) فقرة موزعة إلى خمسة مجالات، هي:

المجال الأول: الطلاقة، ويتكون من (٩) فقرة.

المجال الثاني: المرونة، ويتكون من (١٤) فقرة.

المجال الثالث: الأصالة، ويتكون من (٦) فقرات.

المجال الرابع: التفاصيل، ويتكون من (٧) فقرات.

المجال الخامس: حساسية المشكلات، ويتكون من (٨) فقرات.

الرقم	الفقرة	انتمائها للمجال		السلامة اللغوية	
		متنمية	غير متنمية	سليمة	غير سليمة
المجال الأول: الطلاقة					
1	أوظف إستراتيجية الحوار والمناقشة لتوليد الأفكار عند الطلبة.				
2	أمنح الطلبة الوقت الكافي لاستكشاف الأفكار الإبداعية لديهم.				
3	أتيح للطلبة المجال للتعبير عن آرائهم بطلاقة.				
4	أنشط خيال الطلبة بشكل دائم.				
5	أثمن قيمة كل فكرة إبداعية أثناء الحصة الدراسية.				
6	أساعد الطلبة على تطوير الأفكار باستخدام مهارات متنوعة.				
7	أوفر الفرصة الكافية للطلبة أن يتعلموا ويفكروا ويكتشفوا دون قيود.				
8	أعدل أخطاء الطلبة الصريحة والعفوية كجزء من العملية الإبداعية.				
9	أشجع الطلبة على طرح الأسئلة الإبداعية.				
المجال الثاني: المرونة					
10	أحث الطلبة على إثارة الأسئلة المثيرة للتفكير.				
11	أستمع إلى الطلبة ليتمكنوا من التعرف على أفكارهم عن قرب.				
12	أهيئ البيئة التعليمية المناسبة للتفكير الإبداعي.				
13	أوفر للطلبة الفرصة للعمل الحر بمفردهم إذا تطلب الموقف التعليمي ذلك.				
14	أستخدم أساليب متنوعة لتوجيه التفكير الإبداعي لدى الطلبة.				
15	أترك للطلبة حرية التعبير التلقائي عن مشاعرهم.				
16	أشجع الفكاهة أثناء ممارسة النشاط التعليمي.				
17	أشجع الألعاب التي تنمي مهارات التفكير الإبداعي.				
18	أنتقي الأنشطة الإبداعية التي تنمي مهارات التفكير الإبداعي.				
19	أتيح الفرصة للطلبة لتطبيق أهداف الدرس في مواقف تعليمية جديدة.				
20	أستمع للحلول المقدمة من الطلبة.				



الرقم	الفقرة	انتمائها للمجال		السلامة اللغوية	
		منتمية	غير منتمية	سليمة	غير سليمة
21	استخدم صيغاً متنوعة للتقويم (حاول، أين، كيف).				
22	أعطي الطلبة الوقت الكافي للتفكير بالسؤال الذي طرحته عليهم.				
23	أشجع الطلبة على البحث باستخدام شبكة الإنترنت.				
المجال الثالث: الأصالة					
24	أعرض الأفكار والمفاهيم بصورة تتحدى تفكير الطلبة.				
25	أعرض الأفكار والمفاهيم بصورة حلول جديدة أو استنتاج أفكاراً أو مفاهيم غير مألوفة.				
26	أطلب من الطلبة عدم تكرار الحلول والأفكار المتشابهة.				
27	استخلص الإجابة المبدعة أو الجديدة من بين إجابات الطلبة المتعددة.				
28	أعزز الأفكار الإبداعية بشكل مختلف وواضح.				
29	أطلب من الطلبة تحويل الدرس إلى موقف إبداعي: قصة أو رسم كاريكاتوري أو موقف تمثيلي.				
المجال الرابع: التفاصيل					
30	أسمح للطلبة بإضافات فرعية للفكرة الرئيسة.				
31	أعطي الطلبة فرصة لإضافة تفاصيل جديدة لفكرة ما.				
32	أشجع الطلبة على تقديم عدد كبير من الإضافات الجديدة لفكرة ما.				
33	أطلب من الطلبة وصف التفاصيل الدقيقة في الصور التي يتم عرضها لهم.				
34	أوجه الطلبة إلى إضافة معلومات جديدة ذات صلة بالدرس بالرجوع إلى مصادر أخرى.				
35	أعطي الطلبة الوقت الكافي للتعبير عن فكرة ما بإسهاب وتوضيح.				
36	أساعد الطلبة على جعل أفكارهم أكثر دقة وفائدة.				
المجال الخامس: الحساسية للمشكلات					
37	أطرح على الطلبة مواقف غامضة أو مشكلات محيرة لإثارة تفكيرهم.				
38	أطلب من الطلبة تحديد المشكلة التي تدور حول موضوع الدرس.				
39	أزود الطلبة بالمعلومات المتوفرة حول المشكلة.				
40	أشجع الطلبة على اقتراح بدائل متعددة لحل المشكلة.				
41	أقيم الأفكار التي تم اقتراحها من الطلبة.				
42	أشجع الطلبة على التعلم التعاوني فيما بينهم.				
43	أشجع الطلبة على انتقاء الحلول المناسبة للمشكلة.				
44	أطلب من الطلبة تحليل المشكلة إلى عناصرها الأولية.				