



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التربية والتعليم والعلوم

مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم ب.ك. / ١٢ / ٨ / ٢٠٢١
التاريخ ١٤٤٣/٠٣/١١ هـ
الموافق ٢٠٢١/١٠/١٨ م

تعميم رقم (٤٧) لسنة ٢٠٢١ م
مديري ومديرات المدارس الحكومية والخاصة

الموضوع /

(جائزة عبد الحميد شومان "إبداع")

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إشارة إلى كتاب معالي وزير التربية والتعليم رقم ٤١٨٠٣/٣/٥٢ تاريخ ٢٠٢١/١٠/١٤ م. والمعطوف على كتاب مؤسسة عبد الحميد شومان رقم م ع ش/١٤/١٠١ تاريخ ٢٠٢١/٠٨/٢٢ م.

لا مانع من المشاركة في جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليا فعين "إبداع" في دورتها (١٨) في مجالات (الشعر، المقالة، الموسيقى، والرقص، العلوم، الرسم، النحت، الخزف). للإطلاع على شروط التقدم وإرسال أعمال الطلبة المشاركين من خلال موقع المؤسسة www.shoman.org ، للاستفسار التواصل مع منسقة الجائزة لارا نصيرات ٠٧٩٨٥٠٤٠٦٤.

واقبلوا الاحترام.

مدير التربية والتعليم

أحمد فايز ملكاوي
مدير الشؤون الإدارية والمالية

نسخة لسيد مدير الشؤون التعليمية والفنية
نسخة للسيد ر.ق. النشاطات التربوية
نسخة مسؤول النشاط الثقافي البيئي
نسخة مسؤول النشاط الفني
نسخة مسؤول نشاط المسرح والموسيقى
المرفقات : عدد (٢٩) صفحة

نشاطات - ٢٠٢١/١٠/١٨



البنك العربي
ARAB BANK



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

الرقم: م ع ش/ 14 / 101
التاريخ: 2021/08/22

مدير الكشافة والمرشدات	
مدير النشاطات الثقافية والفنية	
مدير الرياضة المدرسية	
لبيان الرأي	
لإجراء اللازم حسب الأصول	

معالي وزير التربية والتعليم المحترم
تحية واحتراماً، وبعد،،،

توجه مؤسسة عبد الحميد شومان إلى معاليكم بأطيب تحياتها، أملين أن تكون هذه الرسالة استمراراً لصلات التعاون الوثيق بين وزارتك ومؤسستنا.

يسرنا أن نعالم معاليكم أن المؤسسة أنجزت جميع الترتيبات والاستعدادات لإطلاق جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليا فعين (أبدع)، في دورتها الثامنة عشرة، وهي الجائزة التي تحنفي خلالها بإبداعات الأطفال وتناجاتهم.

إن هذه الجائزة مخصصة للأطفال واليا فعين في المجالات الأدبية والأدائية والفنية، وفي مجال الابتكار العلمي. وهي مفتوحة للأطفال واليا فعين في المملكة الأردنية الهاشمية، للفئات العمرية 8-18 سنة، وتهدف إلى المساهمة في الارتقاء بهذا الإنتاج، وخلق روح المنافسة الإيجابية، وإبراز المواهب، وتنمية القدرات، والارتقاء بالذائقة الأدبية والفنية، ودعم الابتكار العلمي.

لقد كانت وزارتك الموقرة من أهم الداعمين للمؤسسة في كل مراحل الجائزة، خلال دوراتها السابقة، وهو ما نأمل باستمراره العام الحالي، حيث تنوي المؤسسة نشر فكر وفلسفة الجائزة في أوساط مديريات الوزارة، لضمان الوصول إلى جميع الطلبة في مختلف محافظات المملكة.

إن المؤسسة تأمل بالتعميم من معاليكم لمديريات التربية بهذا الغرض. علماً بأن ما نتطلع إليه من المديريات في هذا الإطار، يتلخص في ما يلي:

- 1- التعريف بالجائزة وفلسفتها وأهدافها، وتشجيع الطلبة على التقدم لها.
- 2- توزيع المواد والمطبوعات والنماذج الخاصة بالجائزة، في المدارس.
- 3- تسمية من تراه المديرية من طرفها كجهة اتصال وتنسيق.

مقدرين لمعاليكم دعمكم ومزاورتكم الدائمين لنشاطات المؤسسة العلمية والثقافية.

وتفضلوا بقبول وافر التقدير والاحترام

فالتنفيذ
الرئيسة التنفيذية

المملكة الأردنية الهاشمية
ديوان وزارة التربية والتعليم
الرقم:
١٥ أيلول ٢٠٢١
إلى مدير إدارة:
إلى مدير إدارة:

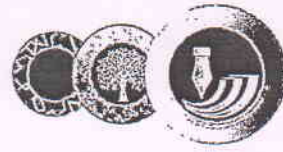
هاتف: ٥١٥٠ ٦٤٦٤ ٩٦٢+ | فاكس: ٦٥ ٣٥ ٦٤٦٣ ٩٦٢+ | ص.ب. ٩٤٠٥٥ عمان، ١١١٩٤ الأردن
T. +962 6 464 51 50 | F. +962 6 463 35 65 | P. O. Box 940255 Amman, 11194 Jordan

shomanfdn www.shoman.org

شركة مساهمة خاصة لا تهدف إلى تحقيق الربح - Non-profit Private Shareholding Company

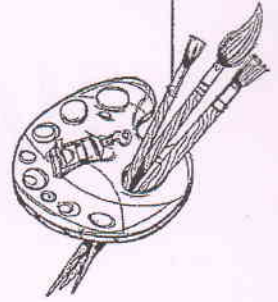
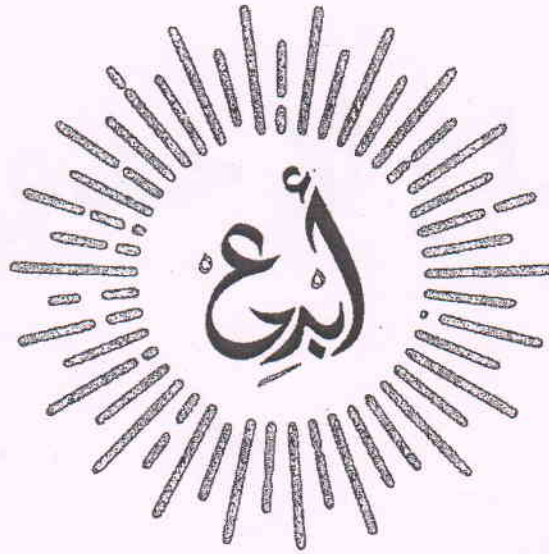


البنك العربي
ARAB BANK



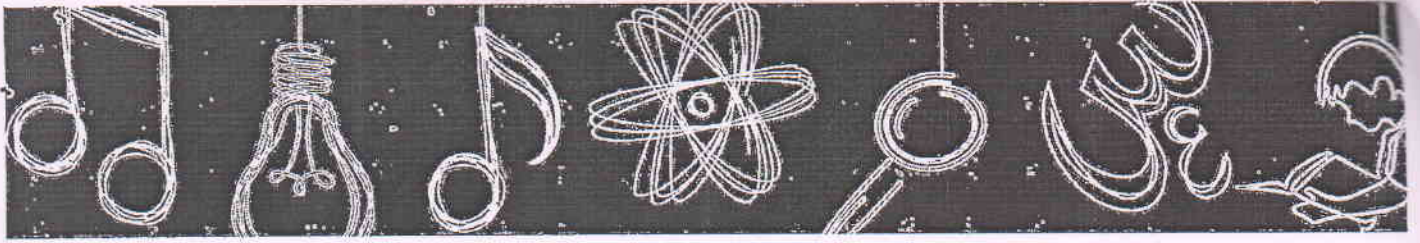
مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

عربي
جونير
arabi junior
من البنك العربي

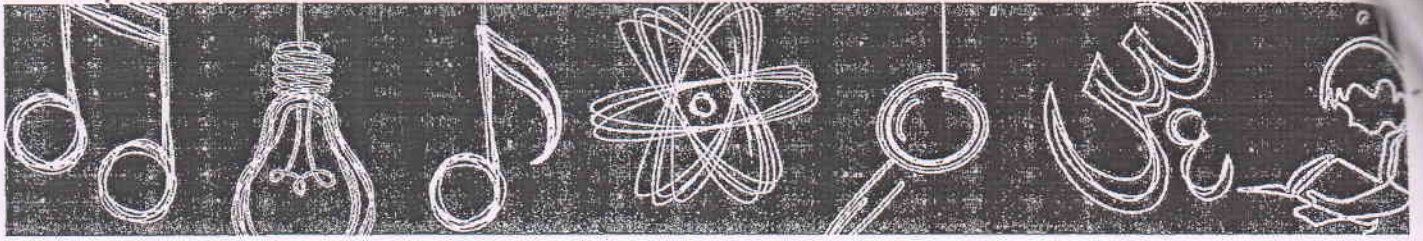


جائزة عبد الحميد شومان
للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافعين

الدورة (18) لعام 2021



الإبداع لا حدود له



عن الجائزة:

انسجاماً مع رؤية ورسالة مؤسسة عبد الحميد شومان "نحو مجتمع الثقافة والإبداع"، ولصياغة حالة الرياح جادة نحو الثقافة المعرفية والإبداع الأصيل، وتماهياً مع دور المؤسسة المعرفية والتويري في خدمة الأجيال القادمة، حرصت المؤسسة خلال السنوات الماضية على تهيئة بيئة تحفز الإبداع لدى الأطفال واليافاعين من خلال ما تقدمه من برامج متكاملة تتضمن مكتبة مخصصة للأطفال واليافاعين وورشات تدريبية وأنشطة ومساحة للابتكار وجوائز مختلفة. استكمالاً لهذه الرؤية التي تؤمن بدور واعد للأطفال واليافاعين في صياغة المستقبل، تخلقت فكرة جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافاعين التي تمنح الموهوبين منهم فرصة جادة للتعبير عن أنفسهم، وتهيئهم كي يكونوا جزءاً من المشهد الثقافي والمعرفي والإبداعي العام الذي يعد علامة من علامات تقدم الأمم ورفيها الحضاري.

تعتبر جائزة عبد الحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافاعين "أبداع"، التي تنظمها مؤسسة عبد الحميد شومان أحد أبرز الجوائز في المجالات الأدبية والأدائية والفنية ومجال الابتكار العلمي والمخصصة للأطفال واليافاعين لدعم مواهبهم.

بدأت الجائزة رحلتها في عام 1988 واستمرت حتى عام 2003. وقد أعادت المؤسسة إطلاقها في عام 2018 بما يتناسب ومتطلبات الجيل الجديد، ويبشر في الوقت نفسه بقفزة نوعية في دعم وإلهام المواهب ممن يجمعهم الشغف والإبداع والحماسة من الأطفال واليافاعين، الذين نتطلع إلى إدخالهم عوالم تساعد في بناء قدراتهم وتطلق لهم العنان في عالم الإبداع والفنون المختلفة.

أهداف الجائزة

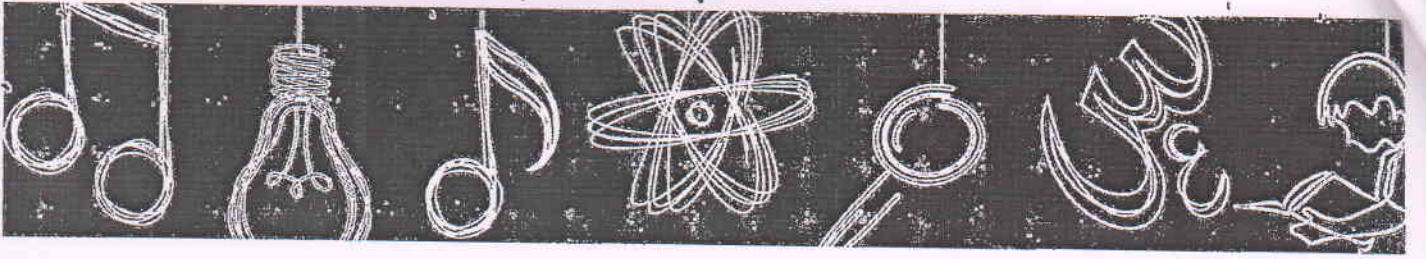
• تشجيع الطاقات الإبداعية وتعزيز ثقافة الإبداع، من خلال اكتشاف الموهوبين والمتميزين في مرحلة مبكرة.

• المساهمة في الارتقاء بالإنتاج الإبداعي للأطفال واليافاعين في المجالات الأدبية والأدائية والفنية والابتكار العلمي، وتنمية قدرات الأطفال واليافاعين وصولاً إلى جيل واع بقضايا العصر.

• خلق روح المنافسة الإيجابية بين الأطفال واليافاعين وإبراز مواهبهم وإثراء معلوماتهم.

• توظيف مهارات الطلبة الإبداعية وبناء قدراتهم، وتشجيعهم على الاستنباط في ميادين الأدب والفن والعلم.

• إعداد جيل واع بألوان المعرفة والمهارات الأدبية بلغة عربية سليمة.

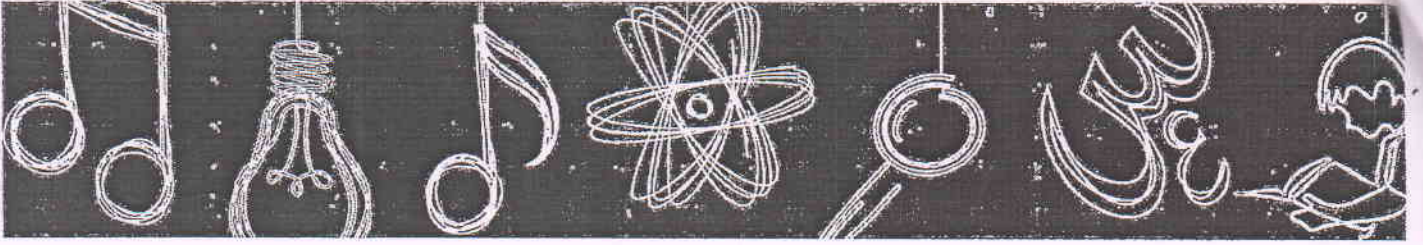


الأحكام العامة للجائزة:

١. الجائزة مخصصة للأطفال والياfecين من الأردنيين وغير الأردنيين مابين ٨ - ١٨ سنة، المقيمين في المملكة الأردنية الهاشمية.
٢. يحق التقدم إلى حفل واحد فقط من حقول الجائزة، ولا يجوز التقدم بأكثر من عمل واحد في الحقل نفسه.
٣. يحق للمؤسسة نشر وتعميم نتائج المتأهلين للورشات التدريبية بحسب ما تراه مناسباً.
٤. يلتزم المتأهل/ة بحضور الورشات التدريبية.
٥. يحق للجنة التحكيم حجب الجائزة.
٦. لا يحق لمن فاز/ت في الدورات السابقة للجائزة المشاركة بالعمل نفسه وبالحقل نفسه، ويحق له/ها التقدم بعمل جديد وحقل مختلف.
٧. أن يكون العمل أصيلاً من إنتاج المتقدم/ة للجائزة، وتستثنى الأعمال التي يثبت التدخل فيها من قبل آخرين.
٨. ألا يكون العمل فائزاً بجوائز محلية أو عربية أو عالمية، قبل آخر موعد لتقديم الطلبات المشاركة.
٩. أن تكون النتاجات الأدبية باللغة العربية الفصحى.
١٠. على المتقدم/ة الالتزام بالشروط والمعايير الخاصة بكل حقل من حقول الجائزة.
١١. لا ينظر في الطلبات التي لا تلتزم بشروط الجائزة.
١٢. قرارات لجان التحكيم نهائية وغير قابلة للطعن.
١٣. ترسل جميع المشاركات ضمن الفترة المحددة لاستقبال الطلبات:

الجوائز:

- شهادة تقدير باسم الفائز/ة.
- درع يحمل اسم وشعار الجائزة.
- مبلغ مالي قيمته 1000 دولار.
- حوافز نوعية حسب حقل الفوز.



اللجنة العليا للجائزة:

تشرف على الجائزة لجنة عليا تتألف من رئيس وأعضاء من ذوي الخبرة والكفاية في موضوع الجائزة، وتتولى اللجنة صياغة استمارة التقدم للجائزة وفتح باب التقدم وتحديد آخر موعد له، وتحديد مجالات وحقوق الجائزة، وتعيين لجان التحكيم من ذوي الخبرة والكفاية في الحقول المطروحة، كما تتولى الإعلان عن أسماء الفائزين بالوسائل المناسبة.

لجنة التحكيم:

تقوم على تحكيم الأعمال المشاركة في حقول الجائزة لجان تحكيم مختصة في كل حقل، تعتمد آلية تقوم على الشفافية والمصداقية والبحث عن عناصر الابتكار والإبداع والجمال في الأعمال المقدمة، وذلك ضمن معايير وضعت لكل حقل، ويتم اختيار لجان التحكيم من قبل اللجنة العليا للجائزة.

المتقدم/ة:

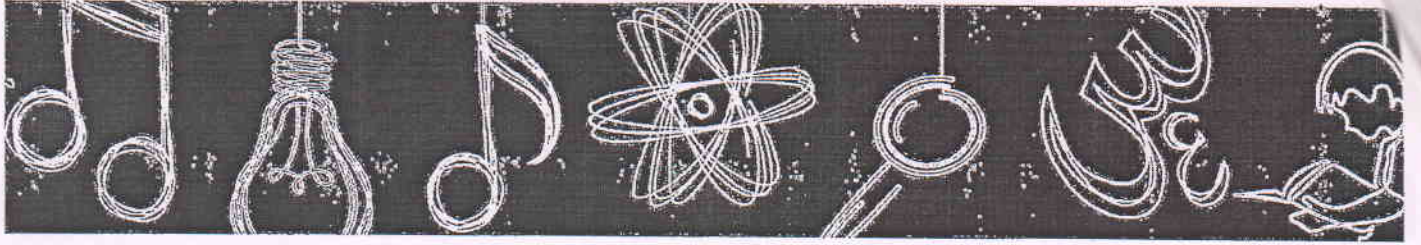
الفرد (أو الجماعة) الذي يتقدم للجائزة عن طريق تقديم الأعمال من خلال الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

العمل:

الموضوع أو المشروع الذي يتقدم به الفرد أو الجماعة.

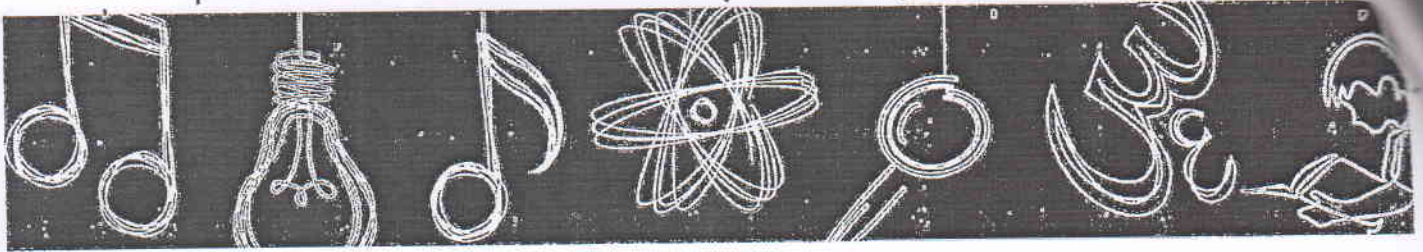
المتأهل/ة:

هو الفرد (أو الجماعة) الذي يتأهل للمنافسة على الجائزة بعد التقييم الأولي من قبل لجنة التحكيم



المجالات وفئات الأعمار المستهدفة:





مراحل ورحلة جائزة "أبداع"

• مرحلة التقديم للجائزة:

ويتم فيها تقديم الأعمال من خلال الموقع الإلكتروني للمؤسسة.
الخطوات المتبعة لتقديم الطلب من خلال النظام الإلكتروني:
الدخول على الموقع الإلكتروني للمؤسسة www.shoman.org والاطلاع على الشروط الخاصة للتقدم للجائزة.

• إنشاء حساب مستفيد على النظام الإلكتروني.

• في حال كان لديك حساب من السنة السابقة يرجى إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور.

• إدخال البيانات الشخصية ومعلومات ولي الأمر ومعلومات الاتصال والعنوان.

• إدخال المعلومات المرتبطة بالابتكارات العلمية في حال كان المجال "ابتكارات علمية".

• تحميل المرفقات المطلوبة التالية:

1. صورة عن شهادة الميلاد أو جواز السفر.

2. العمل المقدم للجائزة، أو يمكن أن يتم إدخال الرابط الذي تم تحميل العمل عليه في حال كان حجم الملف أكبر من 10MB.

• الضغط على زر التعهد والذي يؤكد بأن جميع البيانات المدخلة مرتبطة بمقدم الطلب، ومن ثم يتم إرسال الطلب إلكترونياً.

• مرحلة التحكيم الأولية:

1. مرحلة فرز الأعمال المشاركة في الجائزة

المقيمون: فريق المؤسسة.

المعايير: انطباق جميع الاحكام العامة للجائزة على الأعمال.

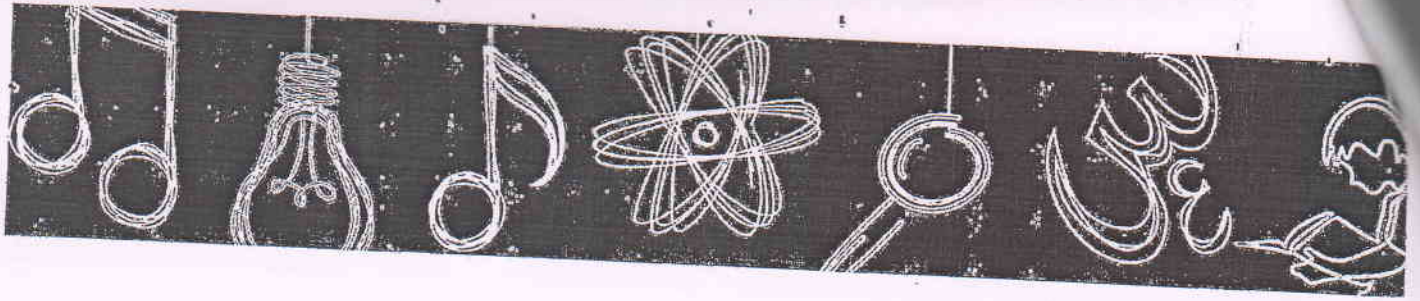
النتيجة: استبعاد الطلبات غير المستوفية للشروط.

2. مرحلة التصفيات

المقيمون: فريق من ذوي الاختصاص.

المعايير: حسب معايير كل حقل.

النتيجة: اختيار قائمة الاعمال المتأهلة لمرحلة التحكيم الأولي.



٣. مرحلة التحكيم

المقيمون: لجان تحكيم مختصة في كل حقل
المعايير: متوفرة حسب كل حقل في فقرة الحقل
النتيجة: اختيار قائمة قصيرة بالمتأهلين للورشات التدريبية

• مرحلة الورشات التدريبية:

رحلة يملؤها الحماس يشارك فيها المتأهلون من القائمة القصيرة، بتدريبات شتيقة بإشراف نخبة من المدربين المختصين، بهدف بناء قدراتهم، وتطوير مهاراتهم وتوظيفها، لإنتاج أعمال جديدة تخضع للتحكيم النهائي.

• مرحلة التحكيم النهائي:

يتم خلال هذه المرحلة، عرض مخرجات الورشات التدريبية لجميع الحقول، أمام لجنة تحكيم مختصة، ويتم اختيار الفائزين بناءً على معايير وضعت لكل حقل.

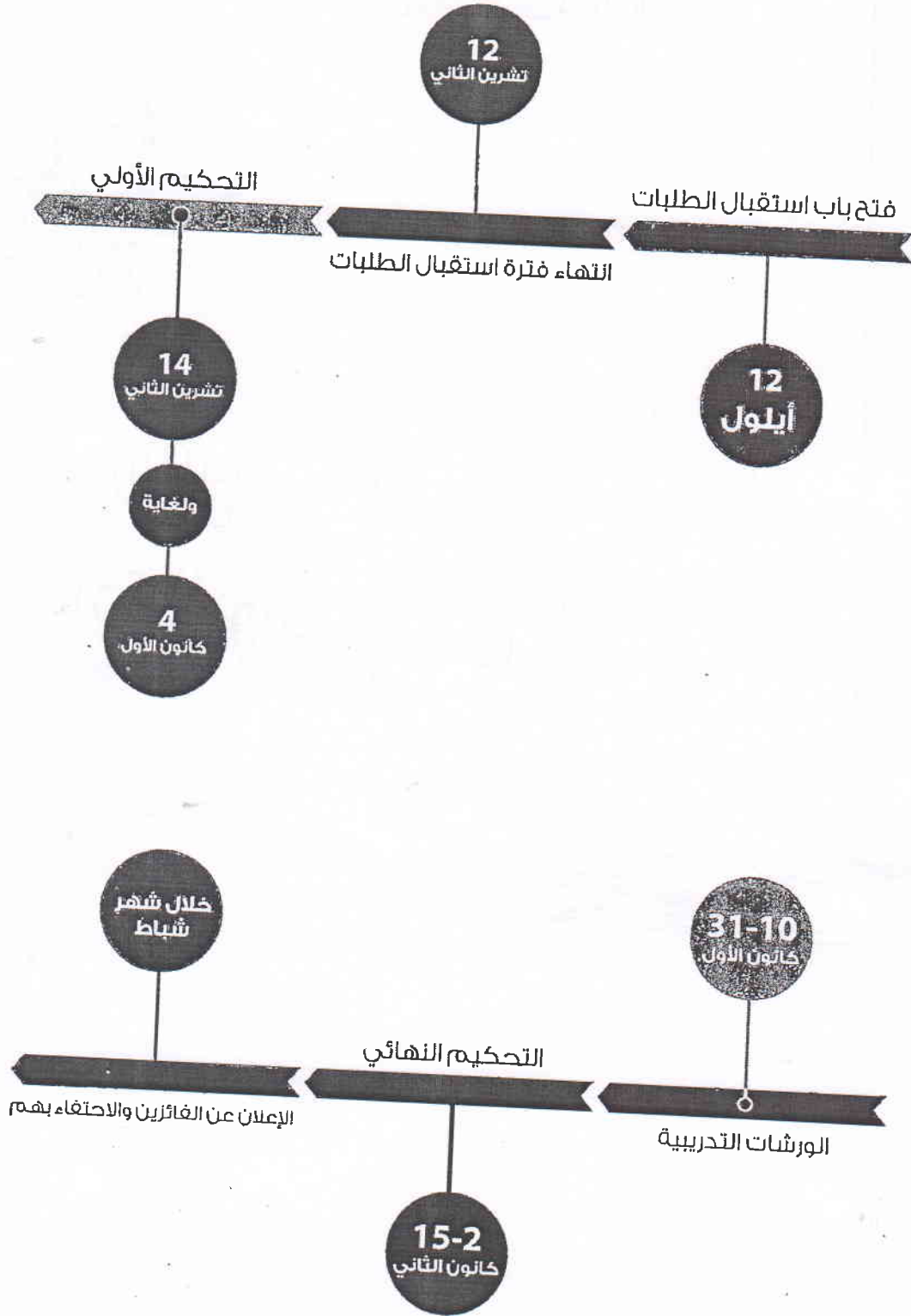
• الاحتفاء بالفائزين:

يتم الإعلان عن أسماء الفائزين في حقول الجائزة، عند مصادقة اللجنة العليا للجائزة على قرار التحكيم، وتوزع الجوائز عبر حفل تكريمي تقديراً لجهود الفائزين.

• مرحلة الاستدامة:

تقوم مؤسسة عبد الحميد شومان بتوفير منظومة دعم للمبدعين الفائزين في مختلف حقول الجائزة، على مختلف مستوياتهم مكونة من تدريبات بناء قدرات، ومساعدات تقنية، وتوجيه مستمر وفرص تشبيك مع جهات فاعلة للاستجابة لاحتياجاتهم ومتطلباتهم.

الخط الزمني للجائزة:

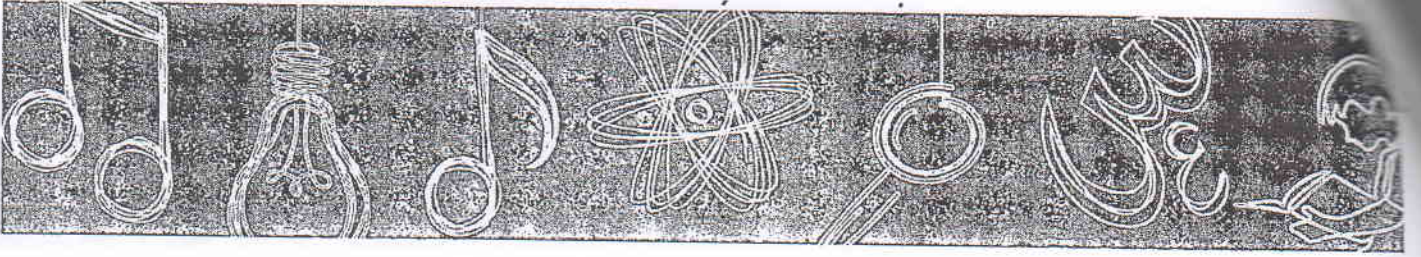


الإبداع الأدبي
(المقالة والشعر)



الشعر رفيق
من لا رفيق له





مجالات الجائزة:

1. الإبداع الأدبي (المقالة والشعر)

على مدى عصور متتالية، كانت للإنسان أساليبه المتنوعة التي ابتدعها كي يعبر عن مواقفه وردات فعله تجاه الواقع الذي يعيش فيه. على رأس هذه الأساليب تحضر الأجناس الأدبية بأنواعها المختلفة التي ما فتأت لتتبادل الأدوار في مركزية حضورها استجابةً لمتغيرات العصر ومستجداته. وعليه فقد كان للشعر على مدى تاريخ الثقافة العربية مكانته الخاصة التي حوّلته أن يحمل اسم ديوان العرب، وهي المكانة التي راحمتها في عصور لاحقة أجناس أخرى على رأسها فنون سردية باتت علامة مهمة من علامات الأدب العربي الحديث. يبقى أن لكل جنس من الأجناس الأدبية خصائصه الأسلوبية والشكلية الخاصة، التي تعد قناة المبدع ووسيلته للوصول إلى جمهور المتلقين من محبي الأدب.

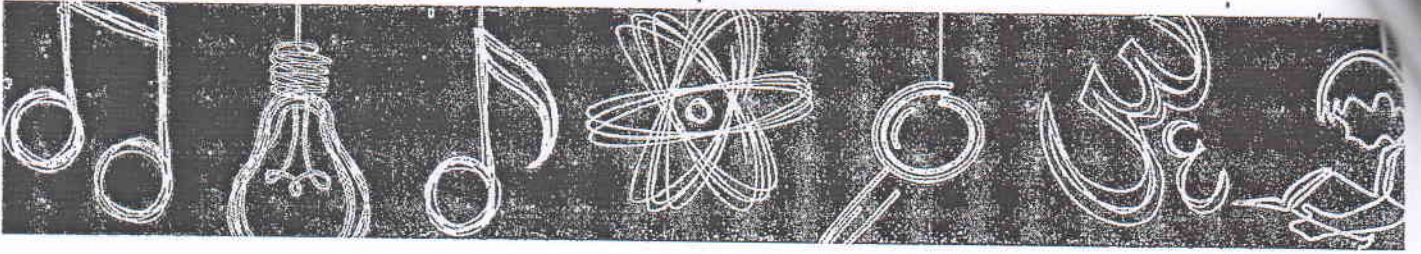
وتشمل جائزة الإبداع الأدبي:

المقالة .

من الفنون التعبيرية المهمة التي أصبحت نوعاً أدبياً قائماً في ذاته، أو شكلاً فنياً مناسباً للتعبير عن متطلبات الإنسان في العصر الحديث، وقد ارتبط ظهورها بالتشّار الطباعة ونشأة الصحافة وتطورها، بل إن حضورها قد ازداد مؤخراً في ظل هيمنة وسائل التواصل الاجتماعي. وقد تلوّعت مجالاتها ما بين السياسي والاجتماعي والأدبي والفكري والعلمي. يبرز فيها العنصر الذاتي وتكون محكومة بمنطق البحث والتأمل الذي يقود صاحبها إلى نتائج مفيدة في الحراك الثقافي العام بمستوياته المختلفة، وتقوم كتابة المقالة على إثبات الحجة من خلال حشد الأدلة والبراهين المعرزة لها، في سياق منطقي.

الشعر .

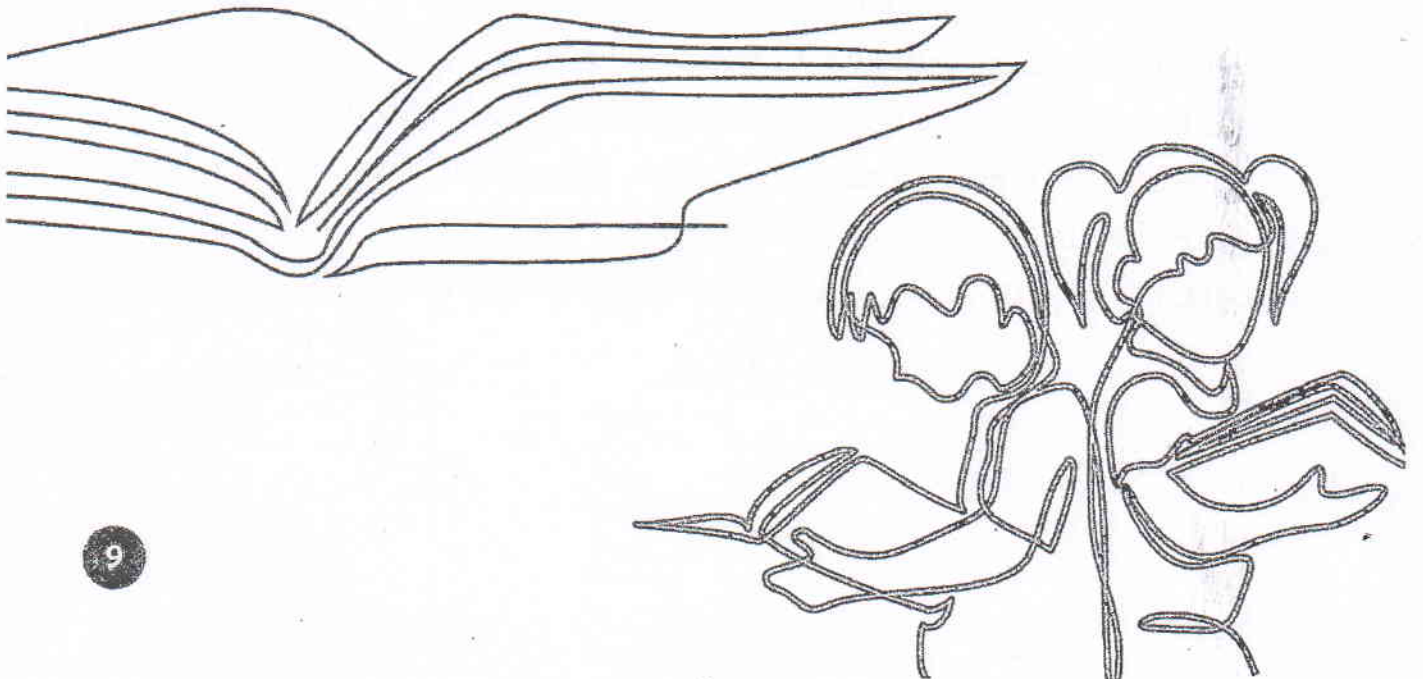
يشكل الشعر حالة استبطان وجدانية عميقة تعبر عن ضمير الشاعر، وعن ضمير الجماعة التي ينتمي إليها، وهو الجلس الذي كانت له أولوية في تمثيل الحياة العربية بكل تعقيداتها الوجودية والإنسانية، وبتغير الظروف أصبحت للشعر أشكال عدة في العالم العربي، ما بين العمودي والحر أو ما يسمى شعر التفعيلة الموزون المتحرر من القافية.

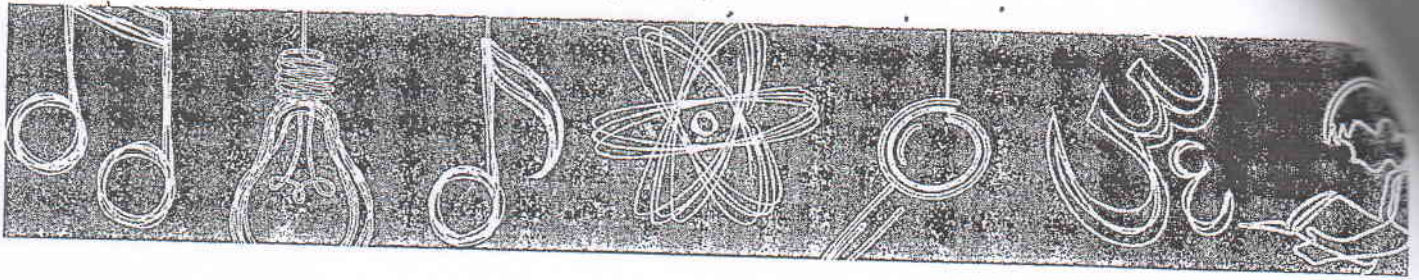


الشروط الخاصة بالحقل:

أ. المقالة:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تشتمل المقالة على مكونات هي: العنوان والمقدمة وجسم المقالة متضمناً بناء الحجة المنطقية وتساعدتها والدفاع عنها، ثم الخلاصة.
٣. أن تكون المقالة باللغة العربية الفصحى.
٤. أن تكون المقالة أصيلة غير مقلدة أو منقولة.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٦. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٧. ألا يقل عدد كلمات المقالة عن 250 كلمة ولا يزيد عن 400 كلمة.
٨. يقدم المشارك/ة العمل كملف PDF أو ملف Microsoft word.
٩. يقدم المشارك/ة مقالته/ا مطبوعة بخط قياس 14.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل، ويقوم خلالها بكتابة مقالة أو أكثر، ويتم التحكيم بناءً على المقالة التي تكتب أثناء ورشة العمل.
١١. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلبى الشروط.
١٢. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



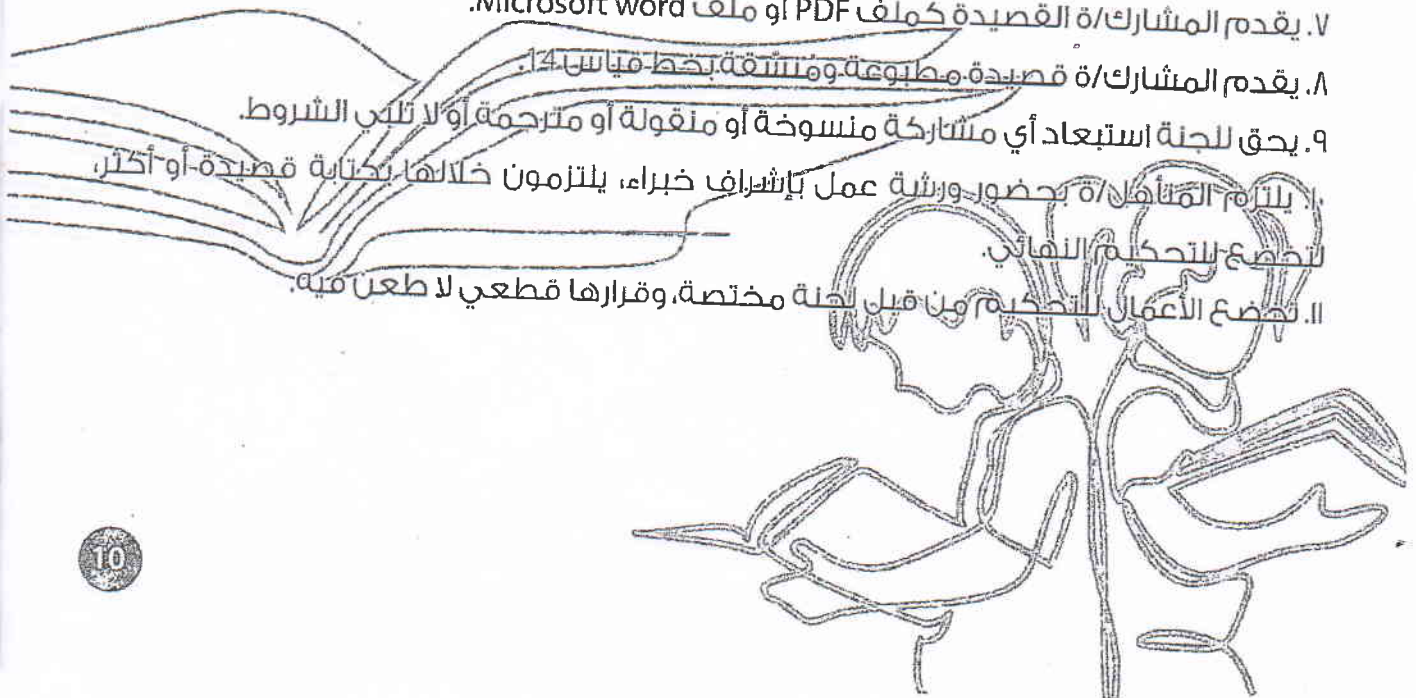


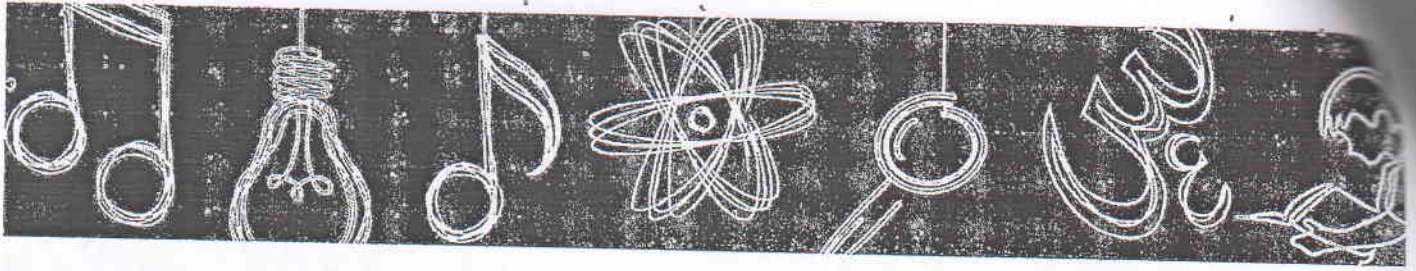
. المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تنظيم الأفكار والتسلسل المنطقي
غنى المعجم اللغوي
المعلومات والمعرفة
سلامة اللغة
الوضوح
الإبداع

ب. الشعر:

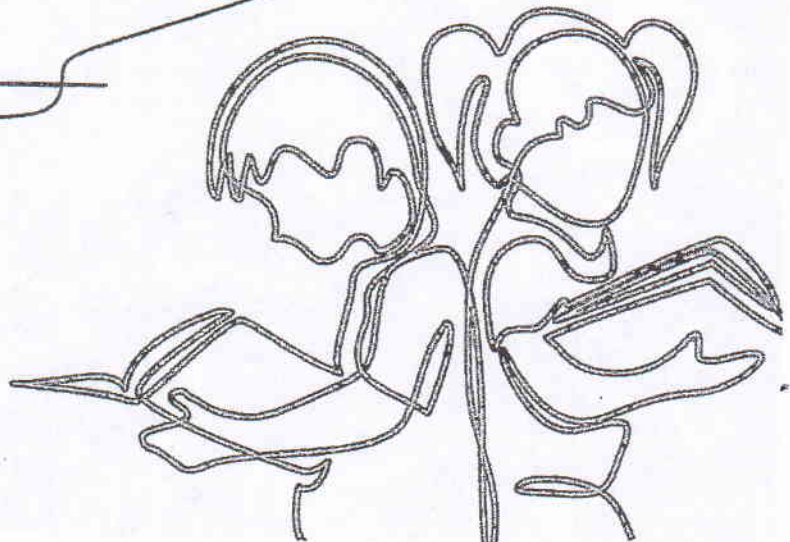
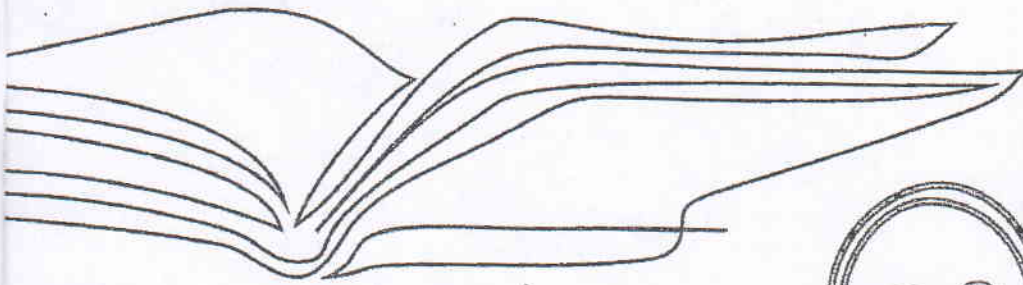
١. الفئات العمرية المستهدفة من: (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن يكون الشعر باللغة العربية الفصحى.
٣. يقبل الشعر العمودي و شعر التفعيلة.
٤. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٥. للمتقدم/ة حرية اختيار موضوع العمل.
٦. ألا يقل عدد الأبيات في القصيدة العمودية عن 7 أبيات، ولا يقل عدد الأسطر في شعر التفعيلة عن 15 سطراً.
٧. يقدم المشارك/ة القصيدة كملف PDF أو ملف Microsoft word.
٨. يقدم المشارك/ة قصيدة مطبوعة ومترجمة بخط قياسي 14.
٩. يحق للجنة استبعاد أي مشاركة منسوخة أو منقولة أو مترجمة أو لا تلي الشروط.
١٠. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل بإشراف خبراء، يلتزمون خلالها بكتابة قصيدة أو أكثر، لتضع الأعمال للتحكيم النهائي.
١١. توضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



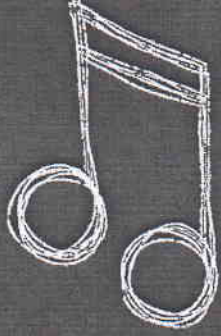


• المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

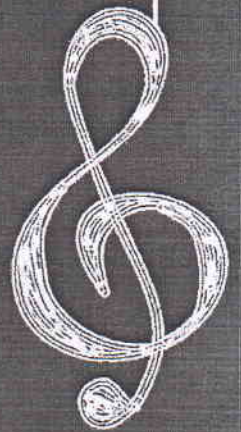
المعيار
جمالية النص (الصورة الشعرية والخيال)
غنى المعجم اللغوي وسلامته
الإحساس والعاطفة
الإيقاع والوزن
الإبداع في الأسلوب ومثالة البناء

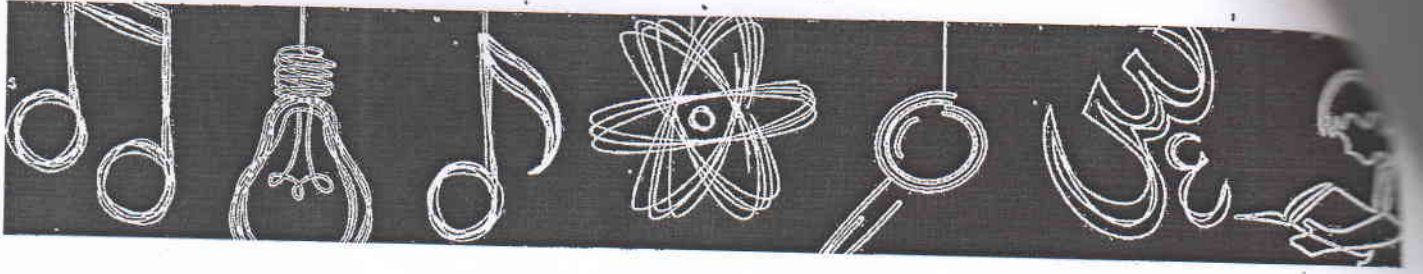


إبداع الفنون الأدائية
(الموسيقا والرقص)



النغم... لغة العالم المشتركة





٢. الإبداع الأدائي (الموسيقا والرقص):

عرف العرب الفنون الأدائية في تاريخهم وخصوصاً في الأسواق مثل سوق عكاظ. وكان الشعراء ينشدون الشعر انشاداً طقسياً يشبه الحالة المسرحية الأدائية.

وكانت الموسيقا والرقص، وما يشبه شكل المسرح فنوناً حاضرة في التاريخ العربي، وظهر الموسيقيون والمغنون والعازفات والمقلدون والراقصون وطلقات التصوف والحضرة. حيث وساهم ذلك في تطوير التعبير الجمالي والفلسفة من أجل الترفيه والتعبير عن مكونات الذات الإنسانية.

وتشمل جائزة الإبداع الأدائي:

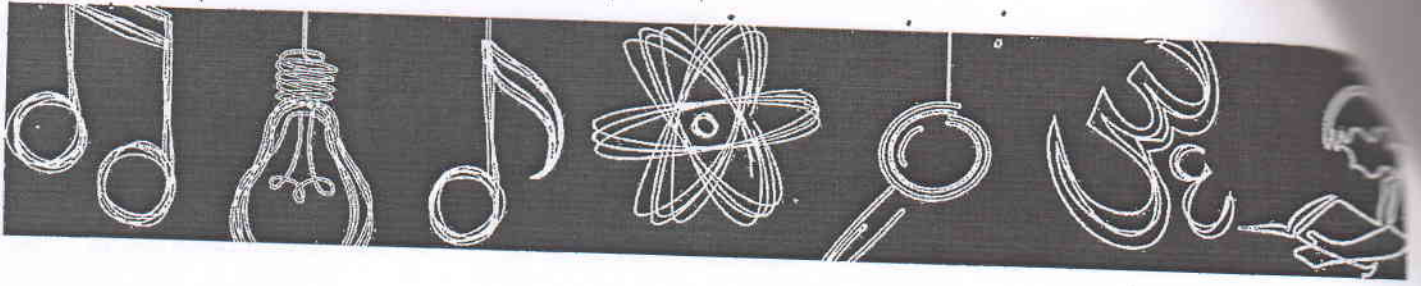
. الموسيقا:

لعبت الموسيقا، منذ القدم، دوراً مهماً في بناء الشعوب وتشكيل وجدان الأمة من خلال قدرتها الفعالة على توحيد المشاعر وتعزيز القدرات والارتقاء بالذات إلى أسنى الآفاق، فإلى جانب دور الموسيقى الحيوي؛ الجمالي والترفيهي، استطاعت أن تفرض هيبتها على الصعيد التربوي فاعتُبرت أداة من أدوات التربية والتعليم.

وجدير بالذكر أنّ ما يميز الفنّ الموسيقيّ حاجته الدائمة والمستمرة إلى عملية أداء حيّة تبت فيه الحياة والتعبير، وهذه العملية، بالطبع، تستند إلى أسلوب المؤدّي وفكره وطريقة تصوّره للعمل الموسيقيّ، ما يبرز أهمية دور المؤدّي في العملية الأدائية الذي لا بدّ أن يضيف شيئاً من ذاته، فيتجاوز بذلك النصّ المكتوب مبدعاً أفكاراً إبداعية جديدة.

. الرقص:

يعتبر الرقص من أقدم مفردات التعبير عند الإنسان، أتصل بالطقوس الدينية في المعابد والكرنفالات والاحتفالات الشعبية. وعبر الناس من خلاله عن حالة الفرح أو الحزن بالحركة والإيماءة والإيقاع وتعبير الجسد والوجه. لذا فإن الرقص المتألق والمتوهج هو في الأصل حالة روحية وجدانية تشي بأن الروح ترقص قبل الجسد كي تعبر عن دواخل الإنسان الفرد أو الجماعة.



الشروط الخاصة بالحقل:

أ. الموسيقى (العزف المنفرد أو الجماعي):

1. يتقدم المشارك/ة بمعزوفة واحدة لموسيقا الآلات الشعبية وتنقسم الجائزة إلى فرعين:
 - الأول: الآلات اللحنية: (المجول، اليرغول، المزمار البلدي، الشبابة، الربابة، السمسمية، القرية، وغير ذلك من الآلات اللحنية).
 - الثاني: الآلات الإيقاعية: (الرق، الطبل، الطبل الكبير، المهباش، وغير ذلك من الآلات الإيقاعية).

2. للمتقدم/ة حرية اختيار المعزوفة التي سيشارك بها في الجائزة.

3. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.

4. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.

5. تتراوح مدة العمل الموسيقي من دقيقتين إلى خمس دقائق.

6. يلتزم المتأهلون حضور ورشة عمل بإشراف موسيقيين متخصصين.

7. يقدم المتأهل/ة أثناء ورشات العمل بعملين موسيقيين حسب كل من:

• **الآلات اللحنية:** يتم تقديم عملين موسيقيين من التراث الموسيقي الشعبي المحلي يؤديان

على النحو الآتي:

- عمل يؤدى بشكل منفرد يُظهر إمكانات الآلة ومهارات العازف التقنية.

- عمل يؤدى مع مرافقة إيقاعية.

• **الآلات الإيقاعية:** تقديم عملين موسيقيين إيقاعيين يؤديا على النحو الآتي:

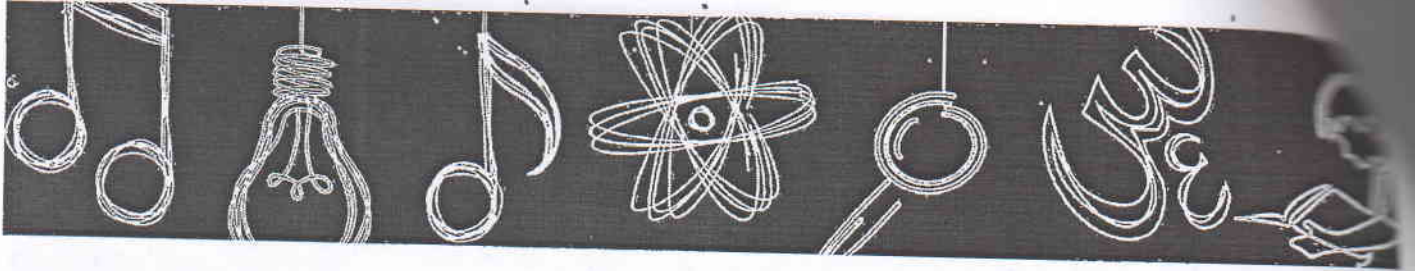
- ارتجال إيقاعي يُظهر إمكانات الآلة ومهارات العازف التقنية.

- مرافقة إيقاعية لعمل لحني.

8. يخضع المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم والعزف أمامها وذلك في الزمان والمكان الذي

تحده المؤسسة، بموجب مخرجات الورشة التدريبية.

9. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وفارها قطعي لا طعن فيه.



. المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
تقنية العزف
التعبير

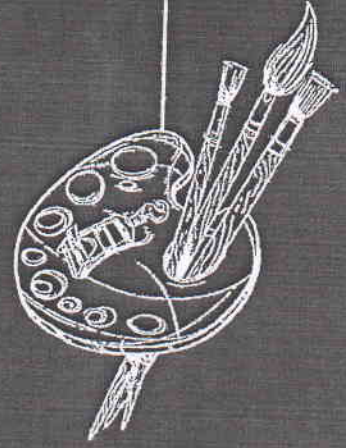
ب. فنون الرقص (الرقص المنفرد أو الجماعي):

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن تتراوح مدة العرض الفردي من (3-5) دقائق.
٣. أن تتراوح مدة العرض للمجموعة من (5-7) دقائق.
٤. للمتقدم/ة أن حرية اختيار موضوع وموسيقا العمل، على أن يكون رقصاً تعبيرياً مستوحى من فكرة معينة، أو دبكة تقليدية.
٥. يحق للمتقدم/ة تقديم عرض واحد فقط.
٦. أن يكون المتقدم/ة أو (المتقدمون) على استعداد لتقديم عرض أمام اللجنة.
٧. يلتزم المتأهلون بحضور ورشة عمل بإشراف متخصصين، يقومون خلالها بالتمرين والتدريب على رقصة أو أكثر، يتم التحكيم النهائي بناء عليها.
٨. يلتزم المتأهل/ة لمقابلة لجنة التحكيم وتقديم عرض أمامها وذلك في الزمان والمكان اللذين تحددهما المؤسسة، وبموجب ذلك يتم التحكيم.
٩. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، ومزارها قطعي لا طعن فيه.

. المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

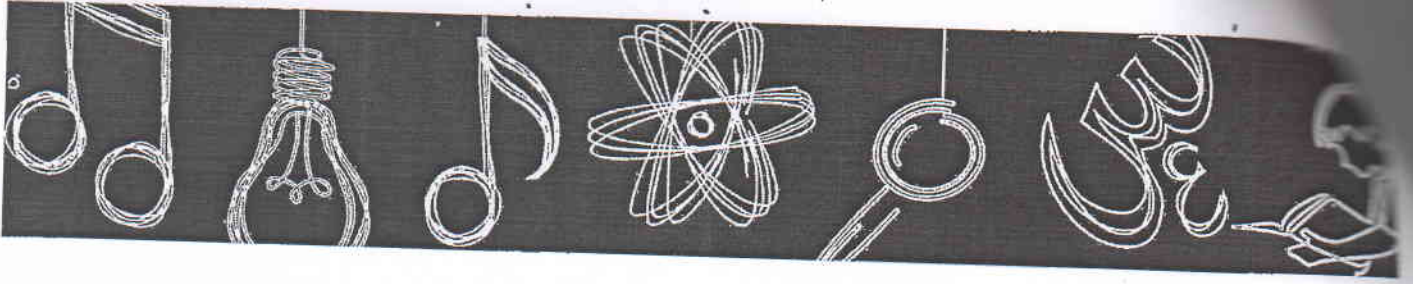
المعيار
الإحساس الموسيقي
الإحساس بالفضاء
الابداع في تصميم الرقصة وتنفيذها
الأداء (التكنيك)

إبداع الفنون التشكيلية والبصرية
(الرسم، النحت والخزف)



في التشكيل والرسم نسج للأفكار





٣. إبداع الفنون التشكيلية والبصرية (الرسم والنحت / الخزف):

عرف الانسان وما رس الفن منذ نشأته حيث كان يقوم برسم الحيوانات على الكهوف التي يسكنها. وتلوعت مواضع وأساليب الرسم والنحت والخزف مع تطور الانسان، وخضعت لمعتقداته وحاجاته المادية والروحية، فكان وما يزال الفن انعكاساً للواقع الذي يعيشه. ومر الفن بمراحل عدة الى أن وصلنا لمرحلة الحداثة وما بعدها واليوم نجد أنفسنا نمارس العديد من حقول الفن التشكيلي والبصري، حيث لعب التطور التكنولوجي دوراً مهماً في إيجاد طرق وأنواع جديدة من الفن. كما لعب فن الخط العربي دوراً مهماً واتخذ أساليب وأشكالاً عدة ودخل إلى جانب الزخارف النباتية والهندسية في تشكيل فن الأرابيسك في المخطوطات وجميع أنواع الفنون والعمارة.

وتشمل جائزة إبداع الفنون التشكيلية والبصرية:

. الرسم والتصوير

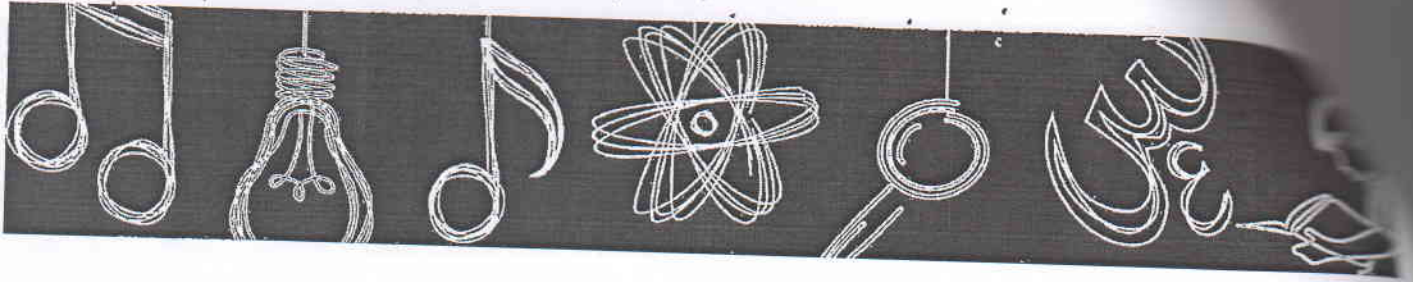
الرسم من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان، بدأ من الرسم على الجسد وعلى الكهوف وصولاً إلى ما نحن عليه عبر التطور الذي استطاع أن يصل إليه الإنسان: الرسم تعني به الرسم بالخطوط، أما التصوير فهو الرسم بالألوان على جميع أنواعها. ويعتبر الرسم والتصوير تعبيرات عن مكونات الإنسان وأحاسيسه والفعالاته وأفكاره.

***التصوير:** يعني الرسم بالألوان بجميع أشكالها، وليس التصوير الفوتوغرافي.

. النحت والخزف

مارس الإنسان النحت منذ القدم فنحت الطواطم والأقنعة ليستخدمها في طقوسه حسب معتقداته، كذلك مارس الخزف ليصنع أواني الطبخ والمصابيح. وتطور فن النحت والخزف، وعرفت حضارتنا نماذج رائعة في فن الخزف، ونحت العرب الأنباط مدينة البتراء في الصخر. واليوم يمارس فن النحت والخزف لغايات جمالية وفكرية، واستخدمت فيه مواد حديثة مع التطور الصناعي والتكنولوجي.

***الطواطم:** ومفردها طوطم، وهي رموز وأشكال فنية بدائية تعبر عن مفاهيم دينية.

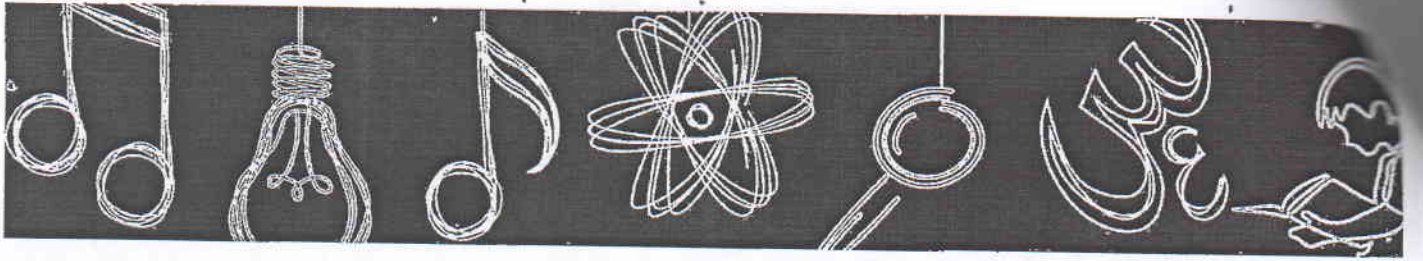


أ. الرسم والتصوير:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.
٢. أن يكون العمل أصيلاً من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.
٤. ألا يزيد قياس العمل عن 70*50 سم، ولا يقل عن 50*30 سم.
٥. ألا يكتب اسم ومعلومات المتقدم/ة على العمل.
٦. أن يكون العمل قد لُغذ حديثاً في نفس سنة الجائزة، ولا تقبل الأعمال التي نُغذت قبل ذلك.
٧. للمتقدم/ة حرية استعمال المواد والألوان المختلفة بما في ذلك تقنية الكولاج (الاصق)، وأن تكون المشاركات مرسومة يدوياً، ولا يسمح أن تكون مرسومة رقمياً بالكمبيوتر.
٨. على المتقدم/ة، إرفاق صورة العمل بجودة عالية.
٩. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل فنية بإشراف خبراء يقوم خلالها برسم عمل أو أكثر، ويتم التحكيم النهائي بناءً عليها.
١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير الأدوات الفنية اللازمة لإنجاز العمل.
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
التكوين الفني
الإبداع والابتكار



ب. النحت/ الخزف:

١. الفئات العمرية المستهدفة من: (8-11)، (12-15)، (16-18) سنة.

٢. أن يكون العمل أصيلاً من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.

٣. يحق للمتقدم/ة تقديم عمل واحد فقط.

٤. ألا يزيد قياس العمل عن 50*50*50 سم.

٥. ألا يكتب اسم ومعلومات المتقدم/ة على العمل.

٦. أن يكون العمل نفذ حديثاً في نفس سنة الجائزة، ولا تقبل الأعمال التي نُفذت قبل ذلك.

٧. للمتقدم/ة حرية استخدام كل من مواد (الطين، الجبس، الحجر، الرخام، المعادن، الخشب، أو أية مواد مختلفة).

٨. على المتقدم/ة، إرفاق صورة العمل بجودة عالية، ومن أكثر من جهة.

٩. يلتزم المتأهل/ة بحضور ورشة عمل فنية بإشراف متخصصين، يقوم خلالها بتنفيذ عمل أو أكثر، ويتم التحكيم النهائي بناءً عليها.

١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير ما يلزم لإنجاز العمل.

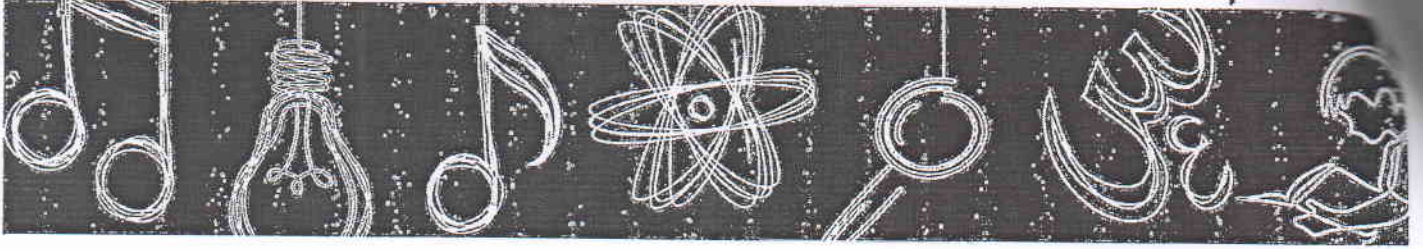
١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.

المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
بنية التكوين
الإبداع والابتكار

الابتكارات العلمية
(العلوم)

الفكرة أساس كل ابتكار



٤. الابتكارات العلمية:

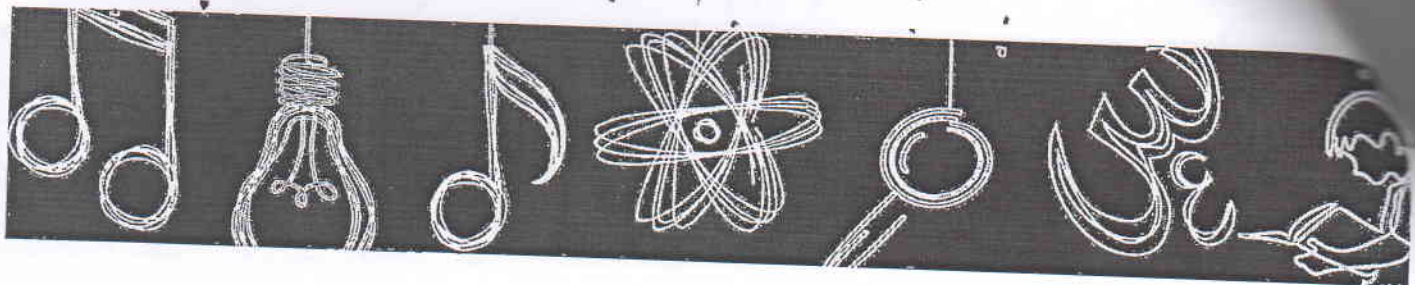
يتمثل الإبداع في مجال العلوم بإنتاج علمي مادي أو فكري ينفع الناس ويحسن معيشتهم، ويممي الوعي المجتمعي بثقافة الإبداع.

يحتاج المبدع (المبتكر) إلى معرفة علمية دقيقة وتدريب وتنمية مهاراته، بحيث يستند الابتكار إلى أسس ومبادئ علمية ويتطلب تحقيقه تنفيذ آلية محددة، والسير في طريق البحث العلمي بما تشمله من مشاهدات دقيقة وقياسات صحيحة وافتراضات منطقية واستنتاجات قابلة للفحص والتقييم.

الشروط الخاصة بالحقل:

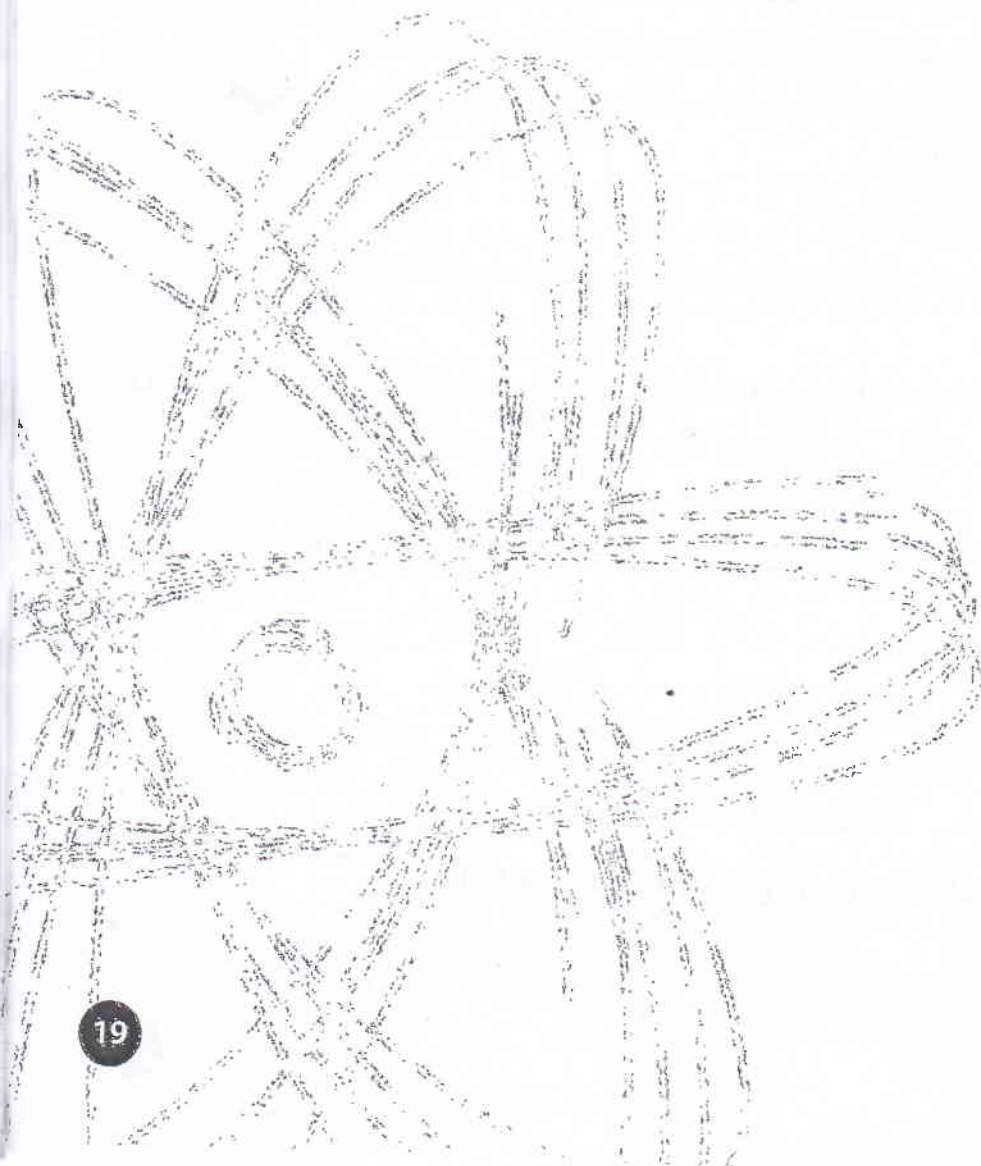
العلوم:

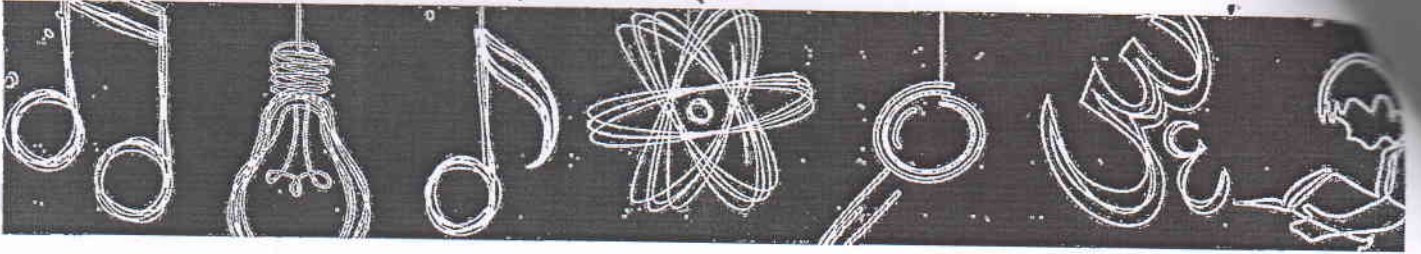
١. الفئات العمرية المستهدفة من (١٢-١٥)، (١٦-١٨) سنة.
٢. أن يكون العمل من إبداع المتقدم/ة نفسه/ا.
٣. أن يكون العمل غير فائز بأي جوائز أخرى.
٤. أن يشتمل العمل على فكرة جديدة أو مطورة.
٥. ألا يكون العمل مقتبساً أو مكرراً أو منقولاً.
٦. يقدم العمل باللغة العربية، وينظر في الأعمال التي تستوجب لغة أخرى.
٧. يلتزم المتقدم/ة بتعبئة النموذج الخاص بحقل العلوم كاملاً.
٨. تقبل الأعمال المقدمة من الأفراد أو المجموعات على أن يكونوا من الفئة العمرية نفسها، وأن لا يزيد عدد الفريق عن ٥ أشخاص.
٩. يلتزم المتأهل/ة بما يلي:
 - حضور ورشة عمل بإشراف خبراء من ذوي الاختصاص.
 - تقديم تقرير مفصل عن مشروعه الملخص بما لا يزيد عن عشر صفحات.
 - ١٠. تقوم المؤسسة (وضمن الورشة التدريبية) بتوفير ما يلزم لانجاز العمل.
 - ١١. تخضع الأعمال للتحكيم من قبل لجنة مختصة، وقرارها قطعي لا طعن فيه.



. المعايير الإرشادية الخاصة بالمشاركين عند تقديم العمل:

المعيار
وضوح الفكرة والتصور
الابتكار
جدوى الفكرة
إمكانية تحويل الفكرة إلى مشروع عملي
الميزات الفنية والإبداعية في الإخراج والتصميم
أن يتمثل في العمل منهجية البحث العلمي





آلية التقدم للجائزة:

يفتح باب التقدم لجائزة عبدالحميد شومان للإنتاج الإبداعي للأطفال واليافاعين للدورة (18) لعام 2021 ابتداءً من يوم 12 أيلول 2021، ويكون آخر موعد لقبول الترشيحات هو 12 تشرين الثاني.

. يتم تقديم الأعمال عن طريق الموقع الإلكتروني للمؤسسة.

خطوات التقدم:

. الدخول على الموقع الإلكتروني للمؤسسة www.shoman.org والاطلاع على الشروط الخاصة للتقدم للجائزة.

. إنشاء حساب مستفيد على النظام الإلكتروني.

. في حال كان لديك حساب من السنة السابقة يرجى إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور.

. إدخال البيانات الشخصية ومعلومات ولي الأمر ومعلومات الاتصال والعنوان.

. إدخال المعلومات المرتبطة بالابتكارات العلمية في حال كان المجال "ابتكارات علمية".

. تحميل المرفقات المطلوبة التالية:

٣. صورة عن شهادة الميلاد أو جواز السفر

٤. العمل المقدم للجائزة، أو يمكن أن يتم إدخال الرابط الذي تم تحميل العمل عليه في حال كان

حجم الملف أكبر من 10MB.

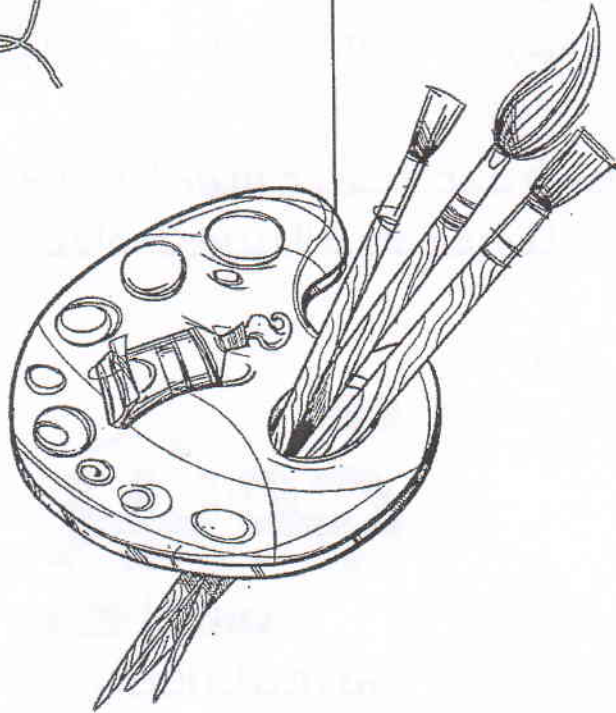
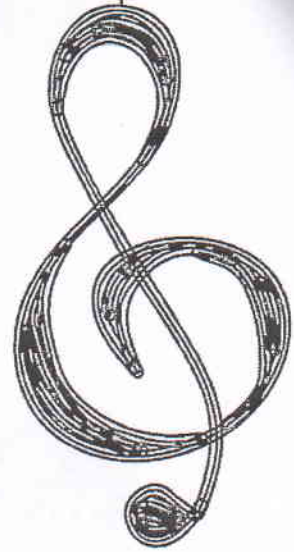
. الضغط على زر التعهد والذي يؤكد بأن جميع البيانات المدخلة مرتبطة بمقدم الطلب، ومن ثم

يتم إرسال الطلب إلكترونياً.

للتواصل معنا

هاتف: 00962-79-9002200

البريد الإلكتروني: Abde.Award@shoman.org.jo



Based on its belief in the importance of building a scientific cultural ground, with serious attention to scientific research, cultural enlightenment, community innovation and encouraging reading, the Arab Bank established The Abdul Hameed Shoman Foundation (AHSF) in 1978, as a non-profit initiative and a pioneering step to contribute to building the torch of culture and creativity in Jordan and the Arab world, as well as to be its arm for social, cultural and intellectual responsibility. The Foundation is based on three pillars: "Thought Leadership, Literature and Arts, and Innovation".

Non-profit Private Shareholding Company



البنك العربي
ARAB BANK



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

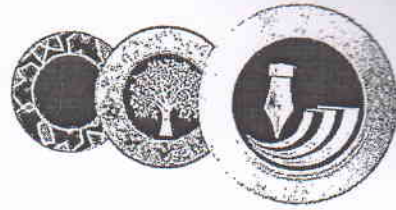
إيماناً بأهمية بناء أرضه ثقافية علمية، مع الاعتناء الجاد بالبحث العلمي والتطوير الثقافي والابتكار وتشجيع القراءة، قام البنك العربي، بمبادرة غير ربحية وكخطوة ريادة منه، بتأسيس مؤسسة عبد الحميد شومان في العام 1978، للمساهمة في تأسيس منارة الثقافة والإبداع في الأردن والوطن العربي، وعلى تكون ذراعه للمسة ودية الثقافية والاجتماعية، مع ارتكازها على أركان ثلاثة، "الفكر القيادي، الأدب والفنون، والابتكار".

شركة مساهمة خاصة لا تعترف إلى تحقيق الربح

940255, Amman, 11194 Jordan | +962 6 4645150 | +962 6 4633565 | Al-Ashrafeyeh | +962 6 4765791 | shoman.org | shomanfdn



البنك العربي
ARAB BANK



مؤسسة عبد الحميد شومان
ABDUL HAMEED SHOMAN FOUNDATION
البنك العربي - ARAB BANK

مؤسسة عبد الحميد شومان، ذراع البنك العربي
للمسؤولية الثقافية والاجتماعية

عربي
جونير

arabi junior

من البنك العربي