



وَأَمَّا التَّحْقِيقُ

مديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة

الرقم ٦٠٢/١/٧
التاريخ ١٤٤٤/٧/١٤
الموافق ١٤/٤/٢٠٢٣ م

تعميم رقم (٨٤) لسنة 2021م

مديري ومديرات المدارس الحكومية

الموضوع: تسهيل مهمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد؛
اشارة إلى كتاب جامعة آل البيت رقم ع ت /2023/120 بتاريخ 2023/1/29 يُرجى تسهيل مهمة
طالب الماجستير منتصر بالله حسين علي عبيدات ورقمه الجامعي (2021115011) لتطبيق
أداة الدراسة الموسومة بـ: "أثر استخدام مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى
طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة اربد"، وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة
الماجستير، مرفقاً أداة البحث وهي تطبيق اختبار على أن تتم مطابقة الأداة المطبقة مع الأداة المرفقة، وألا
تستخدم البيانات والمعلومات المتحصلة إلا لأغراض البحث العلمي.

واقبلوا الاحترام

مدير التربية والتعليم

مدير التربية والتعليم للواء بني كنانة
محمد خلقي المصري

كرم رقاصه

نسخة للسيد مدير السيد الشؤون التعليمية والفنية
نسخة للسيد ر.ق الاشراف والتدريب
نسخة للرقابة الداخلية



جامعة آل البيت

AL BI-BAYT UNIVERSITY

Faculty of Educational Sciences

كلية العلوم التربوية

الرقم: ع ت / ١٢٠٠
التاريخ: 2023/1/29

عطوفة مدير مديرية التربية والتعليم المحترم
لواء بني كنانة

تحية طيبة، وبعد؛

أرجو التكرم بمخاطبة من يلزم لتسهيل مهمة طالب الماجستير
منتصر بالله حسين علي عبيدات ورقمه الجامعي (2021115011) لتطبيق أداة دراسته
الموسومة بـ:

أثر استخدام مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف
السابع الأساسي في محافظة اربد

حيث سيقوم بتطبيق الأداة في المدارس التابعة لمديريتكم؛ وذلك استكمالاً لمتطلبات
الحصول على درجة الماجستير.

شاكرين لكم جهودكم الطيبة وحسن التعاون.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

عميد كلية العلوم التربوية

الأستاذ الدكتور صالح الشرفات





أداة الدراسة بصورتها النهائية

الموضوع: تطبيق اختبار

أخي الطالب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

يقوم الباحث بإعداد رسالة ماجستير تهدف إلى تعرف "أثر استخدام مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة أربد"، وذلك ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص المناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها / جامعة آل البيت.

ولتحقيق أهداف الدراسة، طوّر الباحث أداة تمثلت في اختبار، وقائمة بمهارات الاستماع الناقد .

المشرف
د. فراس السليتي

الباحث
منتصر عبيدات

تعليمات الاختبار:

- اكتب / اكتب اسمك والبيانات المطلوبة في المكان المخصص.
- الرجاء الالتزام بالوقت المخصص للاختبار.
- علامة الاختبار.
- الاختبار لغايات البحث العلمي فقط.

أرجو الإجابة عن الاختبار بوضع إشارة () على العبارة الصحيحة

معايير مهارة الاستماع الناقد ومستوياته الفرعية

رقمها في الاختبار	الأهداف	المستوى	مهارات الاستماع الناقد
15+7+3+2+1	تحسين مهارة التمييز السمعي	- يميز المستمع دلالات الكلمات والجمل والتراكيب . - يميز بين الأفكار المتصلة بالموضوع، وغير المتصلة به.	التمييز السمعي
10+6+5+4	تحسين مهارة استخلاص النتائج من النص المسموع	ينقد المستمع النص المسموع بإبراز محاسنه وعيوبه والحكم عليه .	الحكم على النص المسموع
17+16+8+14+13+9	تحسين مهارة تحليل النص المسموع ونقده وتقويمه	الحوار وإبداء الرأي في النص المسموع .	تقويم محتوى النص المسموع
20+19+12+11	- تحسين مهارات تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين الأفكار . - تحسين مهارات معالجة الضعف في النص المسموع.	يركز على التحليل والتفسير ومعالجة الأفكار .	تحديد العلاقات في النص المسموع .

• استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلمك، ثم أجب عن الأسئلة من (1 - 8) التي تليه :

النص الأول

الأسد وابن آوى والجمار

رَعِمُوا أَنَّهُ كَانَ أَسَدًا فِي أَجْمَةٍ، وَكَانَ مَعَهُ ابْنُ آوَى يَأْكُلُ مِنْ فَضْلَاتِ طَعَامِهِ ، فَأَصَابَ الْإِسْدَ جَرَبٌ وَضَعُفٌ ضَعْفًا شَدِيدًا وَجُهِدَ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الصَّبْرَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ آوَى : مَا بَالُكَ يَا سَيِّدَ السَّبَاعِ قَدْ تَغَيَّرْتَ أَحْوَالُكَ؟ قَالَ : هَذَا الْجَرَبُ الَّذِي قَدْ أَجْهَدَنِي وَلَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا قَلْبُ جِمَارٍ وَأُدْنَاهُ . قَالَ ابْنُ آوَى : مَا أَيْسَرُ هَذَا ، وَقَدْ عَرَفْتُ بِمَكَانٍ كَذَا حِمَارًا وَأَنَا أَيْتِيكَ بِهِ ، ثُمَّ دَلَفْتُ إِلَى الْجِمَارِ فَأَتَاهُ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ : مَا لِي أَرَاكَ مَهْزُولًا؟ قَالَ : مَا يَطْعَمُنِي صَاحِبِي شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ تَرْضَى الْمَقَامَ مَعَهُ عَلَى هَذَا الْحَالِ؟ قَالَ : مَا لِي حِيلَةٌ لِلْهَرَبِ مِنْهُ فَلَسْتُ أَتَوَجَّهُ إِلَى جِهَةٍ إِلَّا أَضْرَبُ بِهَا إِنْسَانًا فَكَذَّبَنِي وَأَجَاعَنِي .

قَالَ ابْنُ آوَى : فَأَنَا أَدُلُّكَ عَلَى مَكَانٍ مَعْرُورٍ عَنِ النَّاسِ لَا يَمُرُّ بِهِ إِنْسَانٌ ، خَصِيْبُ الْمَرْعَى لَمْ تَرَ عَيْنَ مِثْلِهِ خَصِيْبًا . قَالَ الْجِمَارُ : وَمَا يَحْبِسُنَا عَنْهُ؟ فَأَنْطَلَقَ بِنَا إِلَيْهِ . فَأَنْطَلَقَ بِهِ نَحْوَ الْأَسَدِ وَتَقَدَّمَ ابْنُ آوَى وَدَخَلَ الْغَابَةَ عَلَى الْأَسَدِ وَأَخْبَرَهُ بِمَكَانِ الْجِمَارِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَأَرَادَ أَنْ يَتَّبِعَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ لِضَعْفِهِ ، وَتَخَلَّصَ الْجِمَارُ مِنْهُ فَأَقْلَبَتْ هَلْعًا عَلَى وَجْهِهِ . فَلَمَّا رَأَى ابْنُ آوَى أَنَّ الْأَسَدَ لَمْ يَقْبِزْ عَلَى الْجِمَارِ ، قَالَ : يَا سَيِّدَ السَّبَاعِ أَعْجَزْتَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ؟ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ جِنَّتَنِي بِهِ مَرَّةً أُخْرَى فَلَنْ يَنْجُو مِنِّي أَبَدًا فَمَضَى ابْنُ آوَى إِلَى الْجِمَارِ فَقَالَ لَهُ : مَا الَّذِي جَرَى عَلَيْكَ ، إِنَّ الْأَسَدَ لَمْ يَعْرِفْكَ ، وَقَدْ ظَنَنْتُكَ ضَيْعًا ، اعْتَادَتْ أَنْ تَعْتَدِيَ عَلَى أَشْبَالِهِ ، وَأَنَّ الْأَسَدَ قَدْ أَعْلَمَنِي أَنَّهُ لَوْ كَانَ عَرَفَكَ ، لَرَحَّبَ بِكَ ، وَسَمِحَ لَكَ أَنْ تَشَارَكَهُ السُّكْنُ فِي الْغَايَةِ ، تَرَعَى وَتَمَرَّخَ وَتَذَهَبُ فِيهَا أَنَّى شِئْتَ ! فَلَمَّا سَمِعَ الْجِمَارُ ذَلِكَ اطمأن وَنَهَقَ وَأَخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الْأَسَدِ ، فَسَبَّهَ ابْنَ آوَى وَأَعْلَمَهُ بِمَكَانِهِ وَقَالَ لَهُ : اسْتَعِدَّ لَهُ فَقَدْ خَدَعْتَهُ لَكَ فَلَا يُدْرِكُكَ الضَّعْفُ فِي هَذِهِ النَّوْبَةِ فَإِنَّهُ إِنْ أَقْلَبْتَ لَنْ يَغُودَ مَعِيَ أَبَدًا فَجَاشَ الْأَسَدُ لِتَحْرِيطِ ابْنِ آوَى لَهُ ، وَخَرَجَ إِلَى مَوْضِعِ الْجِمَارِ فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ عَاجَلَهُ بَوْتِيَّةٌ افْتَرَسَتْهُ بِهَا . ثُمَّ قَالَ : قَدْ ذَكَرْتُ الْأَطْبَاءَ أَنَّهُ لَا يُوَكَّلُ إِلَّا بَعْدَ الْغُسْلِ وَالطَّهْوَرِ فَاحْتَفِظْ بِهِ حَتَّى أَعُوذَ فَأَكُلَ قَلْبَهُ وَأَدْنِيهِ وَأَتْرِكُ مَا سِوَى ذَلِكَ قَوْتًا لَكَ . فَلَمَّا ذَهَبَ الْأَسَدُ لِيَتَغَسَّلَ عَمَدَ ابْنُ آوَى إِلَى الْجِمَارِ فَأَكَلَ قَلْبَهُ وَأَدْنِيهِ رَجَاءً أَنْ يَطَّيِّرَ الْأَسَدَ مِنْهُ يَأْكُلُ مِنْهُ فَلَا يَأْكُلُ مِنْهُ شَيْئًا . ثُمَّ إِنَّ الْأَسَدَ رَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ فَقَالَ لِابْنِ آوَى : أَيْنَ قَلْبُ الْجِمَارِ وَأُدْنَاهُ؟ قَالَ ابْنُ آوَى : أَوْلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَوْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ وَأُدْنَانٌ لَمْ يَرْجِعِ إِلَيْكَ بَعْدَ مَا أَقْلَبْتَ وَنَجَا مِنَ الْهَلَكَةِ .

عزيزي الطالب بعد سماعك للنص السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- معنى كلمة "أجمة" الواردة في النص تعني لا داعي :

أ- الشجر الكثيف

ب- الشجر غير المثمر

ج - النباتات العشبية

د- لا شيء مما ذكر

2- العلاقة بين الجمار وابن آوى كما هو واضح في النص المسموع، هي:

أ- حذر

ب- صداقة

ج لا مبالاة

د- مشاحنات

3- كلمة جاش الأسد الواردة في النص المسموع تعني :

أ- أسرع في السير

ب- غضب

ج- تحمس

د- ابتعد

4- الشخصوس الرئيسية في النص المسموع هم :

أ- الأسد والثعلب وابن آوى

ب- الاسد والحمار وابن آوى

ج الأسد والحمار

د- الحمار والثعلب

5- عبارة فلا يدركك الضعف في النص المسموع تشبه عبارة :

أ- لا تتهاون في الامر

ب- لا تتعب نفسك

ج- لا يلحق بك التخاذل والتعب

د- لا يقتلنك الممل

6-معنى كلمة(قال) التي وردت في النص الأول:

أ) أدركوا

ب) عملوا

ج) زعموا

د) أسهموا

7- الشخصوس الرئيسية في النص المسموع الثعلب والأسد وابن آوى هم :

أ- الأسد والثعلب وابن آوى

ب- الثعلب والحمار وابن آوى

ج الأسد والحمار

د- الحمار والثعلب

8- وصف ابنُ آوى الأسد في القصة بـ :

أ- الضرغام

ب- سيد السباع

ج- ملك الغابة

د- الهزبر

• استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلمك، ثم أجب عن الأسئلة من (٩ - ١٤) التي تليه :

النص الثاني

المزارعة ومدير الشركة

في القرن الماضي عاشت سيدة في قرية صغيرة نائية تفتقر إلى أبسط وسائل الحياة المدنية، تعاش من تربية دجاجات لها، تبيع بيضها، وتاكل مما تُوقِّره لها تلك المزرعة التي لا تُعدو مساحتها عشرات الأمتار، وكانت تلك القرية ضمن منطقة تُعمل إحدى الشركات على تزويدها

ذات يوم وصل مدير الشركة إلى تلك القرية، فلاحظ أن أحد المنازل لا تصله الكهرباء، فسأل معاونيه قائلاً: لماذا لم تدخل الكهرباء هذا المنزل؟! فأجابه أحدهم: إن صاحبه هذا المنزل يا سعادة المدير مربي دجاج، حادة الطبع، صعبة المراس، ترفض دخول الكهرباء إلى منزلها، وتغلق الباب في وجه ممثلي الشركة كلما جاؤوها يخرسون خدمتهم، وهنا قرَّر المدير المحاولة.

ذهب المدير إلى بيتها وطرق الباب ففتحت له، ولما أدركت الغرض من زيارته، أغلقت الباب في وجهه بعنف، لكنه لم ييأس، فطرق الباب مرة أخرى قائلاً: آسف لإزعاجك يا سيدتي! إني هنا لأشتري منك كل ما لديك من بيض، فتحت الباب وقسمت وجهها ونظراتها الحادة تحكي كل عبارات الشك والحذر. قال مدير الشركة: إن سمعة منتجاتك وصلت إلى المدينة، وقد علمت أن دجاجاتك من النوع الممتاز، واعلمي سيدتي أنني خبير في أنواعها وأساليب تربيتها. انفرجت أسارير وجه المزارعة، وتغيرت نبرات صوتها. وهنا لم يلبث المدير أن قال لها لذي فكرة تجعلك تكسبين المزيد.. المزيد من وراء دجاجاتك هذه فسألته في لهفة: كيف ذلك؟ أجابها مُبتسماً: لو أنك تدخلين مصباحاً كهربائياً في حظيرة الدجاج فسوف تصحو دجاجاتك.

9- كانت الوسيلة التي تعاش منها السيدة في النص المسموع هي :

أ- تربية الأبقار

ب- خدمة البيوت

ج- تربية الدجاج

د- التجارة

10- السبب الذي جعل مدير الشركة يشتري من المزارعة هو :

أ- سمعة منتجاتها

ب- قرب المزرعة من الشركة

ج- تدني الثمن

د- عدم توافر مزرعة أخرى

11- قامت المزارعة، عندما علمت بغرض مدير الشركة بـ:

أ- الترحيب به

ب- اغلقت الباب بوجهه

ج- أعطته من منتجاتها مجاناً

د- باعته المنتج وقبضت الثمن

12- السؤال الذي وجهه صاحب الشركة إلى المزارعة هو :

أ- كيف تم بناء هذه المزرعة؟

ب- ما نوع الدجاج في المزرعة؟

ج- لماذا لم تدخل الكهرباء إلى البيت؟

د- أين تخزين منتجاتك؟

13- الفكرة التي اقترحتها صاحب الشركة على المزارعة هي :

أ- بناء مزرعة جديدة

ب- انتقال المزرعة إلى المدينة

ج- ادخال مصباح كهربائي إلى المزرعة

د- مشاركته في العمل

14- استطاع المدير الدخول إلى بيت المزارعة من خلال :

أ- أفكاره الذكية

ب- مشورة معاونيه

ج- استخدام القوة

د- استدعاء المزارعة له

- استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلمك، ثم أجب عن الأسئلة من (١٥ - ٢٠) التي تليه :

النص الثاني

" لا تنصح الناس وتسن نفسك "

قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهية في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العنق إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العنق وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة: يطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باصت ثم حصنت بيضها، فإذا فقس وأدرك فراخها جاءها نعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدّها أن يرقي إليها فتلقي إليه فراخها.

فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كنيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، مالي أراك كاسفة اللون سيئة الحال؟

فأقلت له: يا مالك الحزين، إن ثعلباً دهيث به كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولِي له: لا التي إليك فرخي، فأرق إلي وعرز بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي.

فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طاز فوقع على شاطي نهر.

فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطي النهر، فوجده واقفاً فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتها لك. قال: بلى. قال: فأرني كيف تصنع؟ فأعمرني يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندرني في سنة، وتبلغن ما لا تبلغن، وتدخلن رؤسكن تحت اجنحتكن من البرد والريح. فهينياً لكن فأرني كيف تصنع. فادخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب فأخذه فهمره همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله.

15- الشخص في النص المسموع السابق هم :

أ- الثعلب والحمامة .

ب- مالك الحزين والثعلب والحمامة .

ج- مالك الحزين والفراخ .

د- الحمامة والفراخ .

16- السؤال الذي جعل الثعلبيتمكن من مالك الحزين هو :

أ- إذا أتتك الريح من خلفك أين تضع رأسك ؟

ب - إذا جاءك الأسد مسرعاً كيف تتصرف ؟

ج- إذا أتتك الريح من كل مكان فأين تضع رأسك؟

د- إذا رأيت عدوك فماذا تصنع؟

17- نستطيع تغيير نهاية القصة عن طريق :

أ- عدم اخبار الحمامة للثعلب بصاحب الفكرة.

ب- إلقاء الحمامة للفراخ مرة أخرى .

ج- عدم عثور الثعلب على مالك الحزين.

د- مغادرة الثعلب دون الإفصاح عن صاحب الفكرة.

18- العبارة التي تدل على الارتقاء والعلو في النص هي :

أ- جذع النخلة.

ب- ضفة النهر.

ج- رأس النخلة.

د- أين تضع رأسك؟

19- علم الثعلب بأن مالك الحزين هو من أخبر الحمامة بالحيلة عن طريق :

أ- طائر آخر.

ب - الحمامة نفسها.

ج- ذكاء الثعلب.

د- شجاعة مالك الحزين.

20- العبارة التي تدل على أن الثعلب صاحب حيلة ومكر، هي :

أ- من علمك هذا؟

ب _ أَلَوْ إِلَيَّ قَرَاخِكَ .

ج- تنصح نفسك وتنسى غيرك .

د- إنك تدرين في ساعة واحدة مثلما ندرى في سنة .

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

الإجابات النموذجية

ملاحظات	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال
	ب	19	أ	10	أ	1
	د	20	ب	11	أ	2
			ج	12	أ	3
			ب	13	ب	4
			ج	14	ج	5
			ج	15	ج	6
			أ	16	ب	7
			ب	17	ب	8
			ج	18	ج	9